

Museo de Instrumentos

En 1949 el Teatro Colón recibió en custodia la colección de instrumentos antiguos del Museo Isaac Fernández Blanco, la más importante y valiosa del país.

Comprende veinte violines (uno de ellos donado por la Sra. Mercedes G. de Bunge), cuatro violas, dos violas de amor, dos violas “da gamba”, una viola organistrum, una guitarra, un laud, un mandolín, un violín “pochette”, una tiorba, varias flautas, un clarinete, algunas batutas, cuarenta arcos diversos, accesorios y la pequeña sección “lutherie” con todas sus herramientas confiadas a un especialista jefe del Museo.

Si bien la cantidad de ejemplares no es numerosa, la calidad de los mismos confiere a esta colección particular interés.

Nombres célebres firman la mayoría de los instrumentos: Antonio Stradivari, Giovan Barrista Ruggieri, Giuseppe A. del Gesù Guarnieri, Giovanni Grancino, Francesco Gobetti, Francesco Stradivari, Nicola Amati, Andrea Guarnieri, Carlo Ferdinando Landolfi, Mathias Klotz, Matthaeus Goffriller, etc.; destacándose también la pequeña tiorba, el contrabajo de Cassini y otros cuya reproducción fotográfica (*) se hallará a continuación de estas líneas. El conjunto de arcos es importante y de gran valor, incluye a su vez ejemplares de Vióirin, Vuillaume, Tourte, Dodd, Pecatte, etc.

Por un decreto municipal dictado en 1967, el Teatro Colón está autorizado para utilizar estos instrumentos en actos públicos.

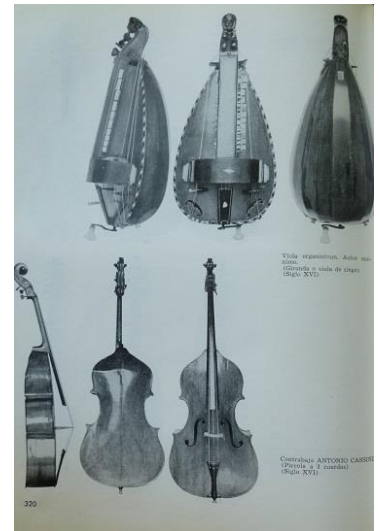
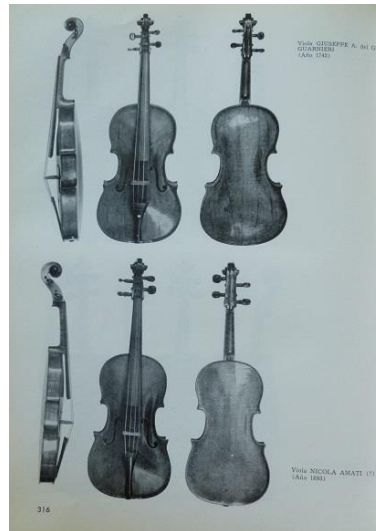
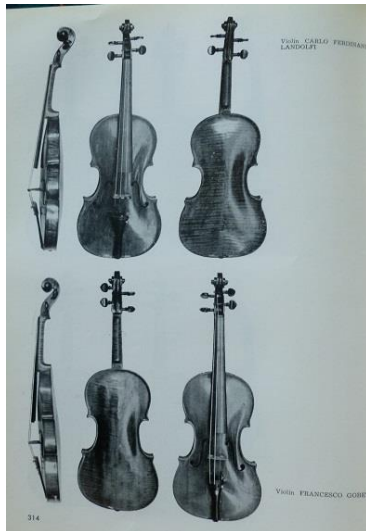
Fuente: Caamaño, Roberto. La historia del Teatro Colón, 1908-1968. Buenos Aires, Cinetea, 1969. v. 3, p. 312-323

() se indica la anotación (en el original las fotos-solo se)*

1. Violín Antonio Stradivari (Figuraba como Nicola Gagliano)
2. Violín Giuseppe A. Del Gesù Guarnieri (I.H.S. 1732)
3. Violín Nicola Amati
4. Violín Carlo Ferdinando Landolfi
5. Violín Francesco Gobetti
6. Violín Giacinto Ruggieri (Cremona, 1710) – donación de la Sra. Mercedes G. de Bunge
7. Viola Francesco Stradivari (Hijo de Antonio)
8. Viola Giuseppe A. Del Gesù Guarnieri (Año 1742)
9. Viola Nicola Amati (?) (Año 1693)
10. Violoncelo Andrea Guarnieri (Siglo XVI)
11. Violoncelo matthaeus Goffriller (Siglo XVIII)
12. Viola de amor Mathias Klotz (con 6 cuerdas con resonancia) (Siglo XVI)
13. Viola de amor Geronimo Amati (con 6 cuerdas de resonancia)
14. Viola “da gamba” Norman Barak (con 6 cuerdas) (Siglo XVII)
15. Viola “da gamba”. Autor anónimo (Decorada. Viola bastarda o bajo de viola con 6 cuerdas y resonancia) (Siglo XVI)
16. Viola organistrum. Autor anónimo (Gironda o viola de ciego) (Siglo XVI)
17. Contrabajo Antonio Cassini (Piccola a 3 cuerdas) (Siglo XVI)

18. Laud. Autor anónimo (Mitad del siglo XVIII)
19. Guitarra Gennaro Fabricatore (Napolitana; 6 cuerdas)
20. Mandolín. Autor anónimo (Guitarra veneciana de 6 cuerdas)
21. Pochette Camilo Mandelli-Di Calco (Violín de bolsillo)
22. Tiorba. Autor anónimo. (En miniatura; con adornos e incrustaciones de nácar, carey y hueso)

Algunas imágenes que aparecen en el libro



Instrumentos - Museo del Teatro

