

Pedro Bollo Marín
1887-?

Tenor. Nació en Buenos Aires. Estudió en Nápoles, Florencia y París. En Europa realizó una extensa carrera lírica en teatros italianos (debutó en el Teatro Donizetti de Bérgamo para actuar luego en Roma, Nápoles, Génova, Bologna y Turín). Más tarde actuó en San Petersburgo, Varsovia, Moscú, Madrid, Barcelona y Bruselas. En el Teatro Colón de Buenos Aires cantó en la temporada de 1918 la ópera "Thaïs" de Massenet junto a Ninon Vallin y Armand Crabbé, y el estreno de "Tucumán" de Boero, con Hina Spani y Mariano Stabile.

Fuente: Arizaga, Rodolfo. Enciclopedia de la música argentina. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1971. p. 68

"PALCO, CAZUELA Y PARAÍSO" (Las historias más insólitas del Teatro Colón Margarita Pollini)

Lo intransferible

El día de su debut en el Teatro Colón, Pedro Bollo Marín tuvo tal vez la crítica más implacable que pudo haber recibido: durante el primer acto de la Thaïs de Massenet en la que cantaba el rol de Nicias, el Presidente cabeceó, y en el primer intervalo decidió retirarse. Claro que —como era notorio— Hipólito Yrigoyen no era precisamente un amante de la ópera.

En aquella función de gala del 25 de mayo de 1916, Bollo Marín también tuvo la responsabilidad de cantar el Himno Nacional. Hoy se lo recuerda no por el cabeceo presidencial, sino por haber sido el primer tenor argentino que actuó en Italia.

Al llegar la vejez, Bollo Marín se refugió en la Casa del Teatro, ese organismo creado por iniciativa de otra cantante (Regina Pacini de Alvear) y que fue último hogar para tantos artistas. Al preguntársele por qué nunca había querido enseñar su noble oficio a los jóvenes, respondía pronunciando una frase conmovedora: "No sabría dar mi emoción a los otros".

Fuente:

<http://www.todoperaweb.com.ar/biblio/Teatro%20Colon%20Sus%20Historias%207.html>
(registrado Julio 2012)

Pollini, Margarita. Palco, cazuela y paraíso. Buenos Aires, Sudamericana, 2002, p. 139

"La actuación en el Teatro Colón del tenor argentino Pedro Bollo Marín, mencionado en el elenco de Thaïs, se limitó a su intervención en esa ópera como Nicias, y en Tucumán como Fernando" (1918)

Valenti Ferro, Enzo. Las voces, Teatro Colón 1908-1982. Buenos Aires, Gaglianone, 1983, p. 96