

CYNTHIA SASSOON - Diseñadora de vestuario

Nació en Buenos Aires. Estudió pintura con Orlando Pierri y escultura con Leo Tavella. También realizó estudios de arquitectura en la Universidad de Buenos Aires y escenografía y vestuario con Saulo Benavente y Gastón Breyer. Tras asistir a un training course en la Central School of Art and Design de Londres, se desempeñó como asistente de Benavente y Eugenio Zanetti. En teatro realizó trabajos para La jaula de las locas, Cláusula de compraventa, La culpa, Veinte años no es nada, Concha nácar, El último de los amantes ardientes, La fuerza de la costumbre, Lily-Lily y En los zaguanes ángeles muertos, entre otros. Su labor en cine incluye trabajos para los filmes Volver y Un loco en apuros, entre otros. Dentro de su participación en art shows, como Roparte (Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, 1984) y Las creadoras (casa de Victoria Ocampo, 1987), exhibió trajes junto a artistas como Edgardo Giménez, Martha Minujin, Rogelio Polesello, por nombrar algunos. En 1988 presentó en el Centro Ciudad de Buenos Aires su muestra individual Homenaje, y colaboró en el Espace Cardin de París. En los últimos nueve años residió en Nueva York y Colaboró con Willa Kim en producciones de ópera y teatro, realizando, asimismo, una labor independiente en numerosos espectáculos off de Broadway.



De regreso en Buenos Aires, diseñó el vestuario de la ópera Il turco in Italia, en 2000, en el Teatro Colón, y el de Falstaff en 2001, en esa misma sala. Su última presentación ha sido El heredero de Alberto Félix Alberto en el Teatro del Sur.

Fuente: Buenos Aires Lírica 2003 <http://www.balirica.org.ar/> (Consulta: agosto 2014)