

Adriana Cantelli (Aurelia María Schmach))

Mezzosoprano

Argentina, estudió canto y repertorio con Gualterio Pardo. Hizo sus primeras actuaciones a mediados de la década del cincuenta y bajo el nombre de **Aurelia Talanda** cantó en el Teatro Marconi en la temporada de 1956. En el Teatro Colón actuó desde 1964 hasta 1987. Luego de algunas apariciones en roles menores, sus importantes medios vocales se relevaron en su personificación de la hostelera de Boris Godounov (con Rossi Lemeni, Taddei, Cossutta, Cvejic, 1965). En el Colón cantó el papel protagónico en el estreno mundial de Medea de Claudio Guidi Drei (1973). Asimismo se recuerdan sus actuaciones en The rake's progress, Crispino e la Comare, I quattro rusteghi, Il capello di paglia di Firenze, L'ajo nell'imbarazzo, etc. En el Teatro Presidente Alvear cantó en un ciclo del conjunto Pequeña Opera de Buenos Aires una escenificación de Lamento d'Ariana de Monteverdi y el papel de la protagonista en The rape of Lucretia de Britten (1970). En el Coliseo creó el personaje de Lady Billows en el estreno argentino de Albert Herring de Benjamin Britten (1972)



Fuente: Dillon, César; Sala, Juan A. El teatro musical en Buenos Aires. Buenos Aires, Gaglianone, 1999, v. 2, p. 439