

Martha Colalillo

Soprano

Buenos Aires, 6 diciembre 1944-

Argentina, formada en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, hizo su debut como una de las doncellas de Turandot en 1969. Desde entonces, esta soprano, que ha sido una de las voces más bellas del Colón en los años Sesenta, ha hecho positivos avances en su carrera, especialmente desde que se le confiara el rol de Fenena en Nabucco en la temporada de 1972, que puso en evidencia la calidad de sus medios cuyo rendimiento, lamentablemente, suelen empañar las carencias de una musicalidad más acendrada y su manifiesta arbitrariedad interpretativa. Al



Catálogo Acceder

Alternando su actividad en el Colon con actuaciones en algunos escenarios europeos, Martha Colalillo, ha cantado en esa sala numerosos primeros roles, entre ellos , Desdémona en el Otello que en la temporada de 1978 cantaron también Cossutta, Mastromei, Cassinelli, Algorta, con dirección orquestal de Molinari Pradelli, Mimi, Butterfly, Violeta, Fiordiligi, Venilia (Lucrezia), Marina (I Quatro Rusteghi), etc.

Fuente: Valenti Ferro, Enzo. Las voces, Teatro Colón 1908-1982. Buenos Aires, Gaglianone, 1983, p 409

