



Carlos Feller - bajo

1925 –

Nació en Buenos Aires. Realizó sus estudios musicales en la Escuela de Opera del Teatro Colón con la distinguida soprano Editha Fleischer. Hizo su debut en este Teatro en 1942, interpretando el papel de Médico en “Pelléas et Mélisande”. Desde hace treinta y dos años, se encuentra radicado en Alemania, donde cantó, entre otros títulos, “Don Pasquale”, “L’elisir d’amore” e “Il barbiere di Siviglia”, y los papeles de Leporello, Don Bartola y Don Alfonso en el ciclo dedicado a Mozart.

Como artista invitado, cantó en los Festivales de Glyndebourne, Edimburgo, Salzburgo y Holanda y ha hecho apariciones en varias ciudades de Europa, principalmente en importantes teatros líricos de Alemania y los Estados Unidos (entre otros, en el Metropolitan Opera de Nueva York). Grabó bajo la dirección de Gardiner “Così fan tutte” y “Le nozze di Figaro” y realizó los videos de “Il barbiere di Siviglia”, “Il matrimonio segreto”, “La gazza ladra” y “Agripina”.

Trabajó bajo las batutas de Busch, Kleiber, quien lo formó en el repertorio mozartiano, von Barajan, Levine, Barenboim, Bartoletti, Tate y Gardiner.

Regresó al Teatro Colón en 1968 y 1990 para cantar “La mujer silenciosa” y “Così fan tutte”, respectivamente. Entre sus recientes presentaciones, se cuentan “Lulú” y “La Bohème” en la Opéra Bastille, “Capriccio” en Amsterdam y “Le nozze di Figaro” en Rouen y Bruselas.

fuelle: programa del teatro colón en oportunidad de la representación de “Die lustige Witwe” de Franz Lehár, temporada 2001.