Óperas de compositores argentinos en microfilm:
Music Division, Library of Congress (Washington,
D.C.); Biblioteca Nacional (Buenos Aires); y
Music Library, University of California, Los Angeles.

Llevado a cabo por *Malena Kuss* entre 1974 y 1975, este proyecto fue financiado

por la División de Música de la Biblioteca del Congreso (Washington, D.C.)

cuyo Jefe Asistente, *Donald L. Leavitt*, facilitó todos los trámites para obtener la suma de US\$ 2,000.00 que cubrió gastos de microfilmación.

Se contó en esa oportunidad con la colaboración y apoyo del *Dr. Vicente Sierra* y del *Dr. Néstor Auza*, respectivamente Director y Vice- Director de la Biblioteca Nacional (Buenos Aires);

Maestro Enrique Sivieri, Director General Artístico del Teatro Colón de Buenos Aires; *Edward N. Waters*, Jefe de la División de Música, Biblioteca del Congreso (Washington, D.C.);

Donald L. Leavitt, Jefe Asistente de la División de Música, Biblioteca del Congreso; *Armando L. Dilernia*, Jefe de Laboratorio de Fotoduplicación, Biblioteca Nacional (Buenos Aires); *Élida Messina*, Coordinadora de Programa, Comisión de Intercambio Educativo entre Estados Unidos y Argentina

(Comisión Fulbright, Buenos Aires); y *Anne Gurvin*, Directora, Centro Lincoln, Buenos Aires.

Entre las personas que permitieron acceso a las partituras y por lo tanto

contribuyeron generosamente a la realización del proyecto debemos mencionar especialmente a *Salvador Cánfora*, Jefe del Archivo Musical, Teatro Colón;

Nieves Dimarco, Jefa del Archivo Teatral, Ricordi Americana, Buenos Aires;

Brígida Frías de López Buchardo; *Raquel Aguirre de Castro*; *Carlota Boero de Izeta*; *Lucía Boero*; *Helena Boero de Valverde*; *Julia Gaito de Gallo*; *Siglinda Gaito*; *Lucrecia Madariaga de Gilardi*;

Augusta Tarnassi de Palma; *Juan Pedro Franze*; *Claudio Guidi Drei*;

Juan Carlos Zorzi; *Mario Perusso*; *Inés Gómez Carrillo*; y *Adalberto Tortorella*.

Este proyecto complementa un estudio de 536 páginas sobre óperas de compositores argentinos estrenadas en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Ver: Malena Kuss, "Nativistic Strains in Argentine Operas Premiered at the Teatro Colón (1908-1972)" - (Ann Arbor, Michigan: University Microfilms

International, 1976).

Malena Kuss
Profesora Titular de Musicología
Universidad de North Texas, Denton
Directora Ejecutiva,
The Universe of Music: A History (UMH)
2304 Brooklake West
Denton, Texas 76207, USA

Felipe Boero (1884–1958)

Tucumán (1918)

Episodio lírico en un acto con libreto de *Leopoldo Díaz* traducido al italiano por *Vicente di Napoli Vita* para la representación de la obra en el *Teatro Costanzi de Roma*, Mayo 15, 1919. El argumento está basado en un episodio de la batalla de Tucumán (24 de septiembre de 1812) en que los criollos, bajo el mando de Manuel Belgrano, obtuvieron una importante victoria sobre los realistas.

Estrenada en el *Teatro Colón* el 19 de junio de 1918, "*Tucumán*" es la primera ópera de compositor argentino cantada en castellano en ese teatro.

Microfilm de la partitura orquestal. En 1974, esta partitura estaba depositada en el Archivo Musical, Teatro Colón.

Ariana y Dionysos (1920)

Episodio lírico en un acto con libreto de *Leopoldo Díaz*, estrenado en el *Teatro Colón* el 7 de agosto de 1920 en traducción italiana de *Vicente di Napoli Vita*.

La primera de dos obras escénicas inspiradas en mitología griega. En 1925, Boero compuso once números de música incidental para una adaptación de "*Las Bacantes*" de *Eurípides* realizada por *Leopoldo Longhi de Bracaglia*.

Microfilm de la partitura orquestal. En 1974, esta partitura estaba depositada en el Archivo Musical, Teatro Colón.

Raquela (1923)

Boceto lírico en un acto con libreto original de *Víctor Mercante (1870–1934)*. Estrenada en castellano en el *Teatro Colón* el 26 de junio de 1923, el libreto fue traducido al italiano por "*Dienvi*" para una representación en Brasil que aparentemente fue cancelada.

"*Raquela*" incorpora danzas tradicionales del folklore gauchesco y es una de las pocas partituras de óperas de compositores argentinos publicadas en el país (*Buenos Aires: Lottermoser, 19 – , versión para piano y canto*).

Microfilm de la partitura orquestal. En 1974, esta partitura estaba depositada en el Archivo Musical, Teatro Colón.

El matrero (1929)

Ópera en tres actos basada en el poema dramático del escritor uruguayo *Yamandú Rodríguez (1895–1957)*. Estrenada en el *Teatro Colón* el 12 de julio de 1929, "*El matrero*" encabeza la lista de óperas argentinas más populares con 55 representaciones, en ese teatro solamente, entre 1908 y 1975.

Como en el caso de "*Raquela*", la partitura para piano y canto de "*El matrero*" se cuenta entre las pocas que fueron publicadas en la Argentina (*Buenos Aires: Lottermoser, 1957*).

Microfilm de la partitura orquestal. En 1974, esta partitura estaba depositada en el Archivo Musical, Teatro Colón.

(Act III, pág.302 repetida).

Siripo (1925, revisada en 1937)

Ópera en tres actos y un prólogo con libreto de *Luis Bayón Herrera* (1889–1956) que es adaptación para el teatro lírico de una reconstrucción versificada en tres actos (1914) de la tragedia homónima de *Manuel José de Lavardén* (1789).

Basada en la leyenda de *Lucía Miranda*, una de las más populares del folklore guaraní, el tema también inspiró la segunda ópera de *Gilardo Gilardi* (1889–1963), "*La leyenda del urutaú*" (1934).

"*Siripo*" fue estrenada en el *Teatro Colón* el 8 de junio de 1937.

(1) Microfilm de la partitura orquestal. En 1974, esta partitura estaba depositada en el Archivo Musical, Teatro Colón.

(2) Microfilm de la partitura para piano y canto. En 1974, esta partitura estaba depositada en el Archivo Musical, Teatro Colón.

Zincalí (1933)

Poema dramático en cinco cuadros basado en el poema homónimo de *Arturo Capdevila* (1889–1967) sobre una leyenda gitana.

Estrenada en el *Teatro Colón* el 12 de noviembre de 1954.

(1) Microfilm de la partitura orquestal. En 1974, esta partitura estaba depositada en el Archivo Musical, Teatro Colón.

(2) Microfilm de la partitura para piano y canto. En 1974, esta partitura estaba depositada en el Archivo Musical, Teatro Colón.

(Acto III, páginas 78-79 repetidas).

El inglés de los güesos (1938)

Música incidental para la versión teatral de *Marcos Bronenberg* y *Arturo Cerretani* de la novela gauchesca de *Benito Lynch* publicada en 1924.

En tres actos y seis cuadros, "*El inglés de los güesos*" es la última obra para teatro del compositor y la única que — hasta 1975 — no había sido representada.

Microfilm de la partitura orquestal. En 1974, este manuscrito era propiedad de las hijas del compositor (Helena Boero de Valverde, Lucía Boero, y Carlota Boero de Izeta).

Enrique Mario Casella (1891–1948)

Chasca (1937–1939)

Ópera en un acto y seis cuadros con libreto del compositor basado en una leyenda tucumana. "*Chasca*" es la primera obra de una trilogía que *Casella*—residente en *Tucumán* por muchos años—compuso sobre leyendas regionales. Le siguen "*El Irupé*" y "*El Crespín*".

Microfilm de la partitura orquestal. En 1974, este manuscrito era parte de la colección personal del Maestro Enrique Sivieri.

El Irupé (1937–1939)

Leyenda en un acto y cuatro cuadros con libreto del compositor.

Microfilm del manuscrito original de la partitura orquestal. En 1974, este manuscrito era propiedad del Maestro Enrique Sivieri.

El Crespín (1937–1939)

Leyenda en un acto y seis cuadros con libreto del compositor.

"El Crespín" es la tercera ópera de una trilogía que Casella compuso sobre leyendas regionales. Microfilm del manuscrito original de la partitura orquestal. En 1974, este manuscrito era propiedad del Maestro Enrique Sivieri.

Juan José Castro (1895–1968)

La zapatera prodigiosa (1943)

Ópera en dos actos con libreto adaptado por el compositor de la "farsa violenta" homónima de Federico García Lorca.

Estrenada en el Teatro Colón el 26 de agosto de 1958.

(1) Microfilm de la partitura para piano y canto, propiedad de Ricordi Americana, Buenos Aires.

(2) Microfilm de la partitura orquestal completa, copia del negativo original, propiedad de Ricordi Americana, Buenos Aires. En el negativo del cual hicimos copia positiva está intercambiado el orden de los dos actos (II – I).

(3) Microfilm de la partitura orquestal de la Suite sinfónico-vocal extractada de la ópera, propiedad de Ricordi Americana, Buenos Aires.

Bodas de sangre (1952)

Ópera en tres actos con libreto del compositor adaptado de la obra teatral homónima de Federico García Lorca.

Estrenada en el Teatro Colón el 9 de agosto de 1956, la ópera es una elaboración de la música incidental compuesta originalmente para una representación de la obra teatral por Margarita Xirgú que tuvo lugar en Montevideo el 29 de julio de 1939.

Microfilm del manuscrito original de la partitura orquestal, propiedad de la Sra. Raquel Aguirre de Castro.

La cosecha negra (ca. 1961)

Ópera en tres actos y siete cuadros sobre libreto del compositor.

La orquestación de la obra, que quedó inconclusa a la muerte del compositor, fue completada por Eduardo Ogando.

Microfilm de la partitura completa para piano y canto. Propiedad de la Sra. Raquel Aguirre de Castro.

Raúl H. Espoile (1889–1958)

Frenos (1928)

Drama lírico en cuatro actos con libreto en italiano de Víctor Mercante ("**Frenos, parábola del genio**" [La Plata: Olivieri y Domínguez, 1919]).

La ópera fue estrenada en el Teatro Colón el 19 de junio de 1928.

La segunda ópera de Espoile—"La ciudad roja o El candombe federal" en tres actos con libreto en castellano de Carlos Schaeffer-Gallo, estrenada en el Teatro Colón el 17 de julio de 1936—es una de las obras más populares del repertorio lírico argentino.

La partitura para piano y canto de "La ciudad roja" fue publicada en Milán por G. Ricordi en 1938 (copia en la División de Música, Biblioteca del Congreso).

Microfilm de la partitura orquestal. En 1974, este manuscrito estaba depositado en el Archivo Musical, Teatro Colón.

(Acto I: página 1 repetida /

Cortes en la partitura original y en el microfilm, Acto III: de páginas 7 a 14, 29 a 38, y de 53 a 57).

Arnaldo d'Espósito (1907–1945)

Lin-Calel (1939)

Drama lírico en un acto y dos cuadros con libreto en castellano de *Víctor Mercante* basado en "*Las razas*", un poema de *Eduardo L. Holmberg*.

Estrenada en el *Teatro Colón* el 12 de agosto de 1941.

El número de representaciones en ese teatro (29 entre 1941 y 1974) sugieren una popularidad comparable a la de "*El matrero*".

(1) Microfilm de la partitura para piano y canto, autografiada y fechada por el compositor (18 de noviembre de 1939). En 1974, esta partitura estaba depositada en el Archivo Musical, Teatro Colón.

(2) Microfilm de la partitura orquestal, fechada y autografiada por el compositor (agosto de 1940). En 1974, este manuscrito estaba depositado en el Archivo Musical, Teatro Colón.

Constantino Gaito (1878–1945)

I Doria (ca. 1905)

Drama lírico en un prólogo y tres actos, Op. 15, con libreto en italiano de autor no identificado. En 1974 "*I paggi di sua Maestà*", ópera cómica temprana, e "*I Doria*" eran la únicas óperas de Gaito que hasta esa fecha no habían sido representadas.

Microfilm de la partitura orquestal, autografiada por el compositor. En 1974, este manuscrito era propiedad de las hijas del compositor, Julia Gaito de Gallo y Siglinda Gaito.

(Acto II: a la página 79 le sigue p. 60, como en el manuscrito original).

Shafras (1900–1907)

Drama lírico en un acto, Op. 10, con libreto en italiano de autor no identificado.

Estrenada en el *Teatro Politeama de Buenos Aires* el 29 de octubre de 1907, un año antes de la inauguración del (*nuevo*) *Teatro Colón*.

Su cuarta ópera, "*Fior di neve*" (1919), y "*Shafras*" están basadas en leyendas gitanas.

Microfilm de la partitura para piano y canto del compositor, que en 1974 era propiedad de sus hijas, Julia Gaito de Gallo y Siglinda Gaito. La partitura orquestal no era parte del archivo de la familia Gaito cuando se llevó a cabo esta microfilmación.

(Páginas 114-115 repetidas en el microfilm).

Fior di neve (1919)

Melodrama en un acto, Op. 27, con libreto en italiano de *Giuseppe Colelli*.

Fechada por el compositor 10 de mayo de 1919, "*Fior di neve*" fue la primera ópera de Gaito estrenada en el *Teatro Colón* (3 de agosto de 1922).

Microfilm de la partitura orquestal, autografiada y fechada por el compositor. En 1974, este manuscrito era propiedad de Julia Gaito de Gallo y Siglinda Gaito.

(Error de paginación en el manuscrito original: a la página 189 le sigue página 180).

Caio Petronio (1911–1914)

Escenas romanas en tres actos con libreto en italiano de *Umberto Romanelli*.

Estrenada en el *Teatro Colón* el 2 de septiembre de 1919.

Microfilm de la partitura orquestal, autografiada y fechada por el compositor (Acto I, noviembre 20, 1911; II, agosto 24, 1912; III, marzo 9, 1914). En 1974, este manuscrito estaba depositado en el Archivo Musical, Teatro Colón.

Ollantay (1926)

Drama lírico en un prólogo y tres actos con libreto en italiano de *Víctor Mercante*.

Estrenada en el *Teatro Colón* el 23 de julio de 1926.

(1) *Microfilm de la partitura orquestal, que en 1974 estaba depositada en el Archivo Musical, Teatro Colón.*

(Acto I: páginas 46-47 repetidas;

Acto II: páginas 114-115 repetidas).

(2) *Microfilm de la partitura para piano y canto, propiedad del Archivo Musical, Teatro Colón.*

Lázaro (1927)

Drama lírico en un acto con libreto original de *Víctor Mercante* (1870–1934), estrenada en el *Teatro Colón* el 19 de noviembre de 1929.

"Lázaro" marca la aparición del tango en una ópera de compositor argentino.

Microfilm de la partitura orquestal, autografiada por el compositor y fechada septiembre 25, 1927. En 1974, este manuscrito estaba depositado en el Archivo Musical, Teatro Colón.

La sangre de las guitarras (1931)

Drama lírico en tres actos con libreto en castellano de *Vicente G. Retta* y *Carlos Max Viale Paz*, basado en la obra teatral homónima de *Viale Paz* inspirada en un cuento corto de *Héctor Blomberg*.

Estrenada en el *Teatro Colón* el 17 de agosto de 1932, "La sangre de las guitarras" es la ópera más popular de *Gaito* (21 representaciones en ese teatro entre 1932 y 1974).

(1) *Microfilm de la partitura orquestal, propiedad de Julia Gaito de Gallo y Siglinda Gaito.*

Autografiados por el compositor, cada uno de los tres actos están fechados como sigue:

I, mayo 25, 1931; II, agosto 1, 1931; III, septiembre 6, 1931.

(2) *Microfilm de la partitura para piano y canto, propiedad del Archivo Musical, Teatro Colón.*

Juan Agustín García Estrada (1895–1961)

La Cuarterona (1951)

Ópera en tres actos con libreto en castellano adaptado por el compositor de la obra teatral homónima de su padre, *Juan Agustín García* (1862–1923), eminente sociólogo e historiador.

El libreto se basa principalmente en "La Cuarterona" (1921), pero el compositor también incorporó elementos literarios de otras obras de su padre, entre ellas "Memorias de un sacristán" (1906) y "La Chepa Leona" (1910).

La ópera fue estrenada en el *Teatro Colón* el 10 de agosto de 1951.

Microfilm de la partitura orquestal. En 1974, este manuscrito estaba depositado en el Archivo Musical, Teatro Colón.

(Acto III, páginas repetidas en el microfilm: 42-43; 128-129; 148-149).

Eduardo García Mansilla (1871–1930)

La angelical Manuelita (1917)

Ópera en dos actos con libreto en francés y castellano del compositor.
Basada en una ficción sobre la vida de *Manuelita Rosas*, tía del compositor, "*La angelical Manuelita*" fue estrenada en el *Teatro Colón* el 5 de agosto de 1917.
García Mansilla compuso dos óperas, "*Iván*" (1905) y "*La angelical Manuelita*". Ambas partituras orquestales fueron publicadas: "*Iván*" (*Leipzig: Röder, 19..* , copia en la *División de Música* de la *Biblioteca del Congreso*); "*La angelical Manuelita*" (*Paris: A. Fougeray, 1917*).
Microfilm de la partitura orquestal publicada. En 1974, copia de esta partitura estaba depositada en el Archivo Musical, Teatro Colón.

Gilardo Gilardi (1889–1963)

Ilse (1919)

Ópera en dos actos con libreto en italiano de *Cosimo Giorgieri Contri*.
Estrenada en el *Teatro Colón* el 13 de julio de 1923.
Microfilm de la partitura para piano y canto. En 1974, esta partitura era propiedad de la Sra. Lucrecia Madariaga de Gilardi.

La leyenda del urutaú (1933)

Ópera en un prólogo y tres actos con libreto en castellano de *José Oliva Nogueira* basado en una leyenda guaraní.
Estrenada en el *Teatro Colón* el 25 de octubre de 1934.
Microfilm del manuscrito original para piano y canto. En 1974, este manuscrito era propiedad de la Sra. Lucrecia Madariaga de Gilardi.
(Acto II: a la página 107 le sigue 109, es sólo error de numeración en la partitura original. La partitura microfilmada corresponde exactamente al manuscrito original).

Claudio Guidi Drei (1927)

Medea (1967–1971)

Ópera en un acto y once escenas con libreto del compositor.
Estrenada en el *Teatro Colón* el 3 de julio de 1973.
Microfilm de la partitura orquestal, fechada y autografiada por el compositor. Propiedad del compositor.

Héctor Iglesias Villoud (1913–1988)

El oro del Inca (1945)

Ópera en un acto con libreto del compositor.
Estrenada en el *Teatro Colón* el 25 de septiembre de 1953.
Microfilm de la partitura orquestal. En 1974, este manuscrito estaba depositado en el Archivo Musical, Teatro Colón.

Carlos López Buchardo (1881–1948)

Il sogno di Alma (1914)

Ópera en tres actos con libreto original en castellano de *Enrique Prins*, revisado y traducido al italiano por *Sam Benelli*.
Microfilm de la partitura orquestal completa de la versión en italiano revisada por Sam Benelli. La partitura orquestal de los dos primeros actos compuestos sobre la versión castellana de Enrique Prins fue donada por la Sra. Brígida Frías de López Buchardo por intermedio de

Malena Kuss a la División de Música de la Biblioteca del Congreso (Washington, D.C.). El tercer acto es el único común a las dos versiones. La partitura orquestal microfilmada es propiedad de Ricordi Americana, Buenos Aires. (La partitura microfilmada no contiene errores de microfilmación. Registra los siguientes cortes en la partitura original del tercer acto: Páginas 45 a 52; 53 a 56; 95 a 108; 127 a 133; 137 a 146; 201 a 211; 221 a 228; y 231 a 236. Las páginas 58 y 59 del tercer acto están repetidas en la partitura original y representan dos versiones de estas páginas).

Arturo Luzzatti (1875–1959)

Aphrodite (1928)

Ópera en cuatro actos con libreto en francés de *Theophile Puget* y *Gabriel Bernard*, basado en la novela homónima de *Pierre Louys*. Estrenada en el *Teatro Colón* el 5 de agosto de 1928. "*Krhysé*" (1903), la sexta ópera de *Arturo Beruti* (1862–1938), está inspirada en el mismo tema. *Microfilm de la partitura orquestal. En 1974, este manuscrito estaba depositado en el Archivo Musical, Teatro Colón.*

Juan Bautista Massa (1884–1938)

La Magdalena (1929)

Ópera en cuatro actos con libreto en italiano de *Ernesto Trucchi* traducido al castellano por *Félix Etcheverry*. Estrenada en el *Teatro Colón* el 9 de noviembre de 1929. *Microfilm de la partitura para piano y canto. En 1974, esta partitura estaba depositada en el Archivo Musical, Teatro Colón. (Cortes en la partitura original y en el microfilm: de página 158 a 159, y de 164 a 165).*

Athos Palma (1891–1951)

Nazdah (1924)

Drama lírico en un acto con libreto en italiano de *Gino di San Leo* basado en "*La nodriza*", cuento corto de *José María Eça de Queirós* (1846–1900). La ópera fue estrenada en el *Teatro Colón* el 19 de junio de 1924. *Juan Emilio Martini* tradujo el libreto al castellano para una representación que tuvo lugar el 29 de octubre de 1971. *Microfilm de la partitura orquestal. En 1974, este manuscrito era propiedad de la Sra. Augusta Tarnassi de Palma.*

Mario Perusso (1936)

La voz del silencio (1969)

Ópera en un acto con libreto original de *Leonidas Barrera Oro*. Estrenada en el *Teatro Colón* el 23 de noviembre de 1969. *Microfilm del blueprint de la partitura orquestal. Propiedad del compositor. (Página 1, repetida; páginas 23-24, repetidas; páginas 61-62, manchas en el original; páginas 223-224, corte en el original; páginas 239-240, repetidas).*

Alfredo Pinto (1891–1968)

El Gualicho (1940)

Ópera en un acto con libreto en castellano de *Rosario Beltrán Núñez*.

Estrenada en el *Teatro Colón* el 17 de noviembre de 1940.

Microfilm de la partitura para piano y canto. En 1974, este manuscrito estaba depositado en el Archivo Musical, Teatro Colón.

("Intermedio": la secuencia de páginas (56, bis 1, bis 2, etc.) en el microfilm corresponde exactamente a la paginación en el manuscrito original).

Pascual de Rogatis (1880–1980)

La novia del hereje (1933)

Ópera en cuatro actos con libreto de *Tomás Allende Iragorri* (1881–1954) basado en la novela homónima de *Vicente Fidel López* (1815–1903).

Estrenada en el *Teatro Colón* el 13 de junio de 1935 en celebración del tratado de paz que finalizó la guerra del Chaco entre Bolivia y Paraguay a través del arbitraje del Ministro argentino de Relaciones Exteriores, *Carlos Saavedra Lamas*.

"La novia del hereje" es la segunda ópera de una inconclusa trilogía americana que Pascual de Rogatis inició con "Huemac" (1916).

Microfilm de la partitura orquestal. En 1974, este manuscrito estaba depositado en el Archivo Musical, Teatro Colón.

Alfredo L. Schiuma (1885–1963)

Las vírgenes del Sol (1938)

Ópera en tres actos con libreto en castellano de *Ataliva Herrera* basado en una historia cuzqueña del siglo XVI.

Una de las cinco óperas de *Schiuma* cuya obra escénica más importante es *"Tabaré"* (1925).

"Las vírgenes del Sol" fue estrenada en el Teatro Colón el 9 de junio de 1939.

Microfilm de la partitura orquestal, autografiada y fechada por el compositor (28 de septiembre de 1938). En 1974, este manuscrito estaba depositado en el Archivo Musical, Teatro Colón.

César Stiatessi (1881–1934) (o ¿Stiatessi?)

Blanca de Beaulieu (1910)

Ópera en tres actos con libreto en italiano de *Umberto Romanelli* basado en la novela homónima de *Alejandro Dumas (père)*, traducido al castellano por *Xavier Santero*.

Estrenada en el *Teatro Colón* el 1° de octubre de 1910.

"Blanca de Beaulieu" fue la primera ópera cantada en castellano en ese teatro.

(1) Microfilm de la partitura completa para piano y canto, versión castellana del libreto. En 1974, esta partitura estaba depositada en el Archivo Musical, Teatro Colón.

(Acto I: la secuencia página 62 (61 bis–62 bis) en el microfilm corresponde a la secuencia de páginas en la partitura fotografiada).

(2) Microfilm del Acto III, partitura orquestal, versión italiana del libreto. En 1974, este manuscrito estaba depositado en el Archivo Musical, Teatro Colón.

Juan Carlos Zorzi (1935)

El timbre (1970)

Ópera en un acto y siete escenas con libreto de *Javier Collazo*.

Estrenada en el *Teatro Argentino de La Plata* el 19 de junio de 1975.

Microfilm de la partitura orquestal. Propiedad del compositor.