

Gina Lotufo - soprano

Nació en Guayaquil, Ecuador. Comenzó sus estudios de canto en su ciudad natal con el maestro Ángel Negri. En mérito a sus condiciones vocales la Casa de la Cultura de Guayaquil, la premia con una beca para estudiar en la República Argentina. Es así como en Buenos Aires ingresa al Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo en el que se gradúa como Profesora Superior de Canto.

Posteriormente continua su formación en **el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires** donde egresa de la carrera de canto. Se perfeccionó técnicamente con la afamada soprano Hina Spani y Mecha Weinstein y en repertorio operístico con los maestros Pedro Valenti Costa, Enrique Sivieri, Juan Emilio Martini, Roberto Kinsky y Manfredi Argento.

Desarrolló la mayor parte de su carrera artística en el Teatro Colón de Buenos Aires. Actuó bajo la dirección de eminentes batutas argentinas e internacionales entre ellas: Bruno Bartoletti, Pierre Boulez, Juan José Castro, Mariano Drago, Juan Emilio Martini, Reinaldo Zamboni, Ferruccio Calusio Jack Botner y Olaf Roth. Asimismo

trabajó con directores de escena de la talla de Margarita Wallmann, Tito Capobianco y Felipe Romito. La Comedia Nacional Francesa de visita en Buenos Aires (1954) con Madeleine Renaud y Jean-Louis Barrault interpretaron Christophe Colomb de Paul Claudel/Darius Millhaud, interviene en el rol la pomba. Ha compartido el escenario con grandes cantantes extranjeros y locales como Grace Bumbry, Carlo Bergonzi, Gian-Piero Mastromei, Renato Sassola, Olga Chelavine, Angel Matiello, Carlos Feller, Victor De Narke, Eugenio Valori y Mirtha Garbarini. Prestigiosos escenarios de la Argentina la contrataron para sus producciones, es así que actuó en teatros, como El Argentino de La Plata, el Rivera Indarte de Córdoba entre otros. Internacionalmente actuó en el Teatro Cristóbal Colón de Bogotá-Colombia (1957), Festival Mundial de Bruxelles (1958), Teatro de la Naciones de Bélgica, Teatro Sarah Bernhardt de Paris-Francia, Teatro Sadler's Wells de Londres-Inglaterra, Teatro Solis de Montevideo y SODRE de Uruguay (1961/62/63), Teatro 9 de Octubre de Guayaquil-Ecuador (1964). Su amplio repertorio, le permitió incursionar en la Gran Opera y Opera de Cámara, y entre sus roles cabe mencionar: Werther de Massenet (1956) rol Charlotte; Un Ballo in Maschera de Verdi (1959) rol Amelia; El amor por tres naranjas de Prokofiev (1960) rol Fata Morgana; El Murciélago de Strauss (1960) rol Rosalinda; Proserpina y el extranjero de Juan José Castro (1960) rol Proserpina; Bodas de Figaro de Mozart (1963) rol Querubín; Cecchina, ossia la bufona figliuola de Piccini (1969) rol Cecchina; Cavallería Rusticana de Mascagni (1968) rol Lola. En el género Sinfónico Vocal, Novena Sinfonía de Beethoven (1957), Gran Misa en Do Menor de Mozart (1967), Los Salmos Hungáricos de Zoltan Kodali (1967). En 1964 lleva a cabo una gira por su patria, el Ecuador, con notable éxito, siendo honrada con la distinción "Socia Honoraria de la Opera de Guayaquil". Entre 1969 y 1970 en la Argentina participa activamente con la Embajada de Ecuador, difundiendo los poemas del escritor ecuatoriano Alfonso Barrera Valverde, con música del compositor y violoncellista José Bragato (su esposo). En 1976 viajan a Brasil, ya que el maestro Bragato fue contratado por la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y luego por la Universidad de Natal en calidad de violoncellista solista. En ese país siguió con su carrera de cantante lírica participando en numerosos conciertos de cámara, en ciudades como Porto Alegre, Natal, Fortaleza, Recife etc. Regresan a Buenos Aires en 1982, radicándose definitivamente. En 1997 en un acto homenaje recibió un reconocimiento, otorgado por el Teatro Colón de Buenos Aires por colaborar al prestigio del mismo, junto a destacados artistas de la Opera. Como recordatorio, el Teatro Colón, lanzo una "Colección Memoria Sonora" con las grabaciones remasterizadas de las funciones antológicas más trascendentes. Dentro de ellas se



editó la opera Caballería Rusticana de Pietro Mascagni, temporada 1968; Gina Lotufo participó en uno de los roles principales (Lola) junto a Grace Bumbry, Carlo Bergonzi y Gian-Piero Mastromei. La dirección musical fue a cargo de Bruno Bartoletti. En la actualidad colabora con la actividad profesional de su esposo José Bragato.

Biografía remitida por:
Alejandro Sánchez Gil

Fuente: [web buscabiografias](#) (mayo 2014)