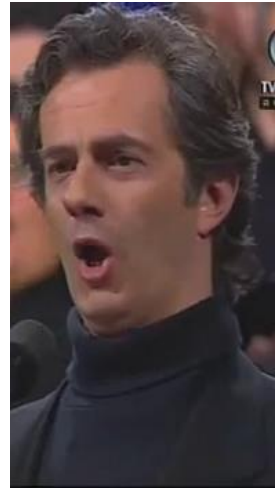


Mario De Salvo - bajo

Nació en Buenos Aires, egresando del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y del Conservatorio Nacional de Música (Profesor Superior de Canto), donde estudió además Guitarra. Realizó su perfeccionamiento técnico con Nino Falzetti, durante quince años y estudia actualmente con Omar Carrión. Tomó clases con el bajo italiano Roberto Scandiuzzi y con el barítono francés François Le Roux. Contó con la guía de: Luis Gaeta, África de Retes y Alejandro Sewrugin. Estudió repertorio con Gustavo Valerio, Rosita Zozoulia y Dante Ranieri. Integró la Camerata Vocale dirigida por Guillermo Opitz, junto a instrumentistas de la Camerata Bariloche. Resultó finalista del concurso: "Internacional Voces Líricas Ciudad de Rosario". Su primera actuación solista tuvo lugar en 1994 (Rigoletto), con la batuta de Mario Perusso. Desde entonces ha interpretado muy diversos roles para bajo y bajo-barítono, obteniendo el reconocimiento del público y de la crítica.



En 2002 hizo su debut en el Teatro Colón de Buenos Aires. En 2014: Calígula, Requiem (Oscar Strasnoy), Idomeneo (Mozart) y Madama Butterfly (Puccini). Integró las producciones de: Rigoletto, Bomarzo, Maldoror, Idomeneo, Re di Creta, Ubú Rex, Muerte en Venecia, Manon Lescaut (Geronte), I lombardi alla prima crociata, Der König Kandaules, La Bohème, I vespri siciliani, Le rossignol, Les noces, El rapto en el serrallo (Osmin), I due Foscari, Sinfonía N°9 de Beethoven, Don Giovanni (Commendatore), Manon (Conde Des Grieux), Falstaff (Pistola), La flauta mágica, Gianni Schicchi (Simone), Il Tabarro, Simón Boccanegra, Pelléas et Mélisande, La forza del destino, Oedipe de Enescu, Hagith de Szymanowski, Colón-Ring de Wagner, Carmen, Aleko / Francesca da Rimini de Rachmaninov, La mujer sin sombra de Strauss y Otello de Verdi. En el Centro de Experimentación del Teatro Colón: Hin und zurück, La notte di un nevrastenico, The Medium e Il maestro di musica.

En dicho coliseo, trabajó junto a destacadas figuras internacionales, como: Raúl Giménez, José Cura, Juan Pons, Kurt Rydl, Sergei Leiferkus, Elena Pankratova y Amarilli Nizza. Fué dirigido por prestigiosos Maestros: Steuart Bedford, Richard Bonynghe, Stefan Lano, Mario Perusso, Bruno D'Astoli, Francisco Rettig, John Neschling, Philippe Auguin, Marco Guidarini, Stefano Ranzani, Richard Buckley, Frédéric Chaslin, Emmanuell Villaume y Renato Palumbo. Con la régie de: Michael Hampe, Eric Vigié, Stefano Vizzioli, Olivia Fuchs, José María Condemi, Stefano Poda, Sergio Renán, Roberto Oswald, Marcelo Lombardero, Hugo De Ana, Willi Landin, Matías Cambiasso y Alfredo Arias.

En el Teatro Argentino de La Plata, desde el 2006: Le nozze di Figaro (Bartolo), La traviata, Madama Butterfly, Carmen, Estaba la madre, El barbero de Sevilla (Basilio), Tosca, Los cuentos de Hoffmann, Il trovatore (Ferrando), La condenación de Fausto, Lucia di Lammermoor (Raimondo), Nabucco (Zaccaria), Don Giovanni (Commendatore), 8ª Sinfonía de Mahler (Pater profundus) y Don Carlos (Estreno sudamericano de la versión completa en francés) y Requiem (Verdi).

En el Teatro Avenida, desde 1999 (Asociación Juventus Lyrica), con la dirección de Antonio Russo y Ana D'Anna, entre otros: Don Giovanni (Leporello), Die Zauberflöte (Papageno), Così fan tutte (Guglielmo), Le nozze di Figaro (Figaro), Don Pasquale (Don Pasquale), Carmen (Escamillo), Rigoletto (Monterone, Sparafucil), L'elisir d'amore (Dulcamara), Tosca (Scarpia, Sacristán, Angelotti), La bohème (Colline, Shaunard), Il barbiere di Siviglia (Basilio), Falstaff (Pistola), Madama Butterfly (Bonzo), La hora española (Iñigo), Los cuentos de Hoffmann, Amahl y los visitantes de la noche, La ópera del mendigo, Les mamelles de Tiresias, The rape of Lucretia, The Médium, L'enfant et les sortilèges y Amelia al ballo, entre otros títulos. Para La Casa de la Ópera,

junto a Adelaida Negri: Le convenienze ed inconvenienze teatrali e I masnadieri (Massimiliano).

Ofreció conciertos junto a la Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro Polifónico Nacional: Carmen, Raquela, Réquiem de Fauré, Missa Glagolítica de Janáček, Requiem y Missa en do menor de Mozart, Missa Solemnis y Sinfonía N°9 de Beethoven. Cantó ésta última, en 2004, para Radio Amadeus y Canal 9 de televisión (Concierto multitudinario a cielo abierto); en 2010, para Radio Nacional Clásica y Canal 7, con difusión en todo el país.

En los escenarios mencionados, colaboró con los Maestros: Reinaldo Censabella, Javier Logioia Orbe, Carlos Vieu, Alejo Pérez, Pedro Ignacio Calderón, Esteban Ganzer, Andrés Spiller, Carlos Calleja, Susana Frangi, Luis Bacalov, Andrés Juncos, Andrés Tolcachir, Giorgio Paganini, Oscar Gálvez Vidal, Marcelo Zurlo, Luis Gorelik, Roberto Luvini y Néstor Zadoff. Con las puestas de: Francesco Esposito, Marga Niec, Constantino Juri, Horacio Pigozzi, Daniel Suárez Marzal, Oscar Barney Finn, Claudio Tolcachir, Betty Gambartes, Alejandro Cervera, Eduardo Rodríguez Arguibel y Carlos Palacios.

Interpretó además: Stabat Mater de Dvorák, Las estaciones de Haydn, Bastien und Bastienne, Capuletti e i Montecchi, Las variedades de Proteo (Estreno mundial), los vales de amor de Brahms, Requiem de Verdi, La infancia de Cristo de Berlioz, Il matrimonio segreto y La sonnambula.

Se presentó en otros teatros: Coliseo, El Círculo de Rosario, Municipal de Santa Fé, Municipal de Bahía Blanca, Tres de Febrero de Paraná, Español de Azul, Roma de Avellaneda, Margarita Xirgu, Auditorio de Belgrano, Catedral Metropolitana, Fondo Nacional de las Artes, Ciudad cultural Konex y “Semana Musical Llao Llao” (Bariloche).

Fuente: <http://www.mario-desalvo.com.ar/> [Consulta: Octubre 2014]