

Floro M. UGARTE

1884 – 1975



La pléyade de compositores argentinos se halla vigorizada por numerosos maestros

inspirados y emprendedores de obras musicales que, en conjunto, conforman un acervo nacional en la materia, de ponderables condiciones. Un paradigma de esta afirmación, es el creador e intérprete Floro M. Ugarte.

Nacido en Buenos Aires el 16 de setiembre de 1884, comenzó instrucción respectiva en el país asistido por los profesores Héctor Galvani y Cayetano Troiani. Posteriormente, se trasladó a Europa para lograr el perfeccionamiento de los estudios, radicándose en París. Allí ingresó al Conservatorio Nacional,

siguiendo los cursos de armonía, contrapunto, composición e instrumentación.

En 1913 regresó a Buenos Aires para dedicarse a la composición y la enseñanza.

Con motivo de haberse creado en 1924 el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico, Ugarte integró la comisión que debía formular los programas de estudio de dicho establecimiento. Fue titular de la cátedra de armonía y profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes de La Plata. Además formó parte de otros organismos, como la Comisión Nacional de Cultura, Comisión Nacional de Bellas Artes y director técnico del Teatro Colón.

En lo referente a la inspiración y estilo de sus obras Musicales, Ugarte ha logrado concitar hábilmente la vía pintoresca con un regionalismo sencillo, donde tiene preminencia una notable fluidez emotiva y espontaneidad en la riqueza de matices.

Floro M. Ugarte murió en Buenos Aires, el 11 de junio de 1975.

Obras destacadas: Para Orquesta: *Paisaje de estío* (1912). *Entre montañas*, poema sinfónico, (1922). *De mi tierra*, suite sinfónica nº 1. *La rebelión del agua*, poema sinfónico (1931). *De mi tierra* (suite sinfónica nº 2). *Sinfonía en la mayor* (1947). Para piano: *Cinco preludios*. *Cortejo chino* (1913). Para violín: *Concierto para violín y orquesta* (1964). Música de cámara: *Cuarteto para dos violines, viola y violonchelo* (1921). *Sonata para violín y piano* (1928). *Cuarteto para violín, viola, violonchelo y piano*. Libros: *Curso de armonía elemental* (1920). *Elementos de acústica* (1930)