

Gli Eroi – Los héroes – Opera en 4 actos

Arturo Berutti

Libreto: Herminio Campana

La obra data de 1909. Estreno en el Teatro Colón el 23 de agosto de 1919, dirigida por Tulio Serafín. Empresa Camili Bonetti. Principales intérpretes:

Mazzoleni, Esther	(soprano)	Teresa
Labbia, María	(soprano)	Lucita
Blanco Sadun, Sara	(mezzo)	Manuela
Grassi, Rinaldo	(tenor)	Mariano
Viglione Borghese, Domenico	(barítono)	Alfonso
Bettoni, Vicente	(bajo)	San Bruno

Trata un tema amoroso ligado al gran cuadro histórico de la campaña libertadora de San Martín a través de los Andes. (Argumento tomado de otra fuente: web [musicaclassicargentina](http://musicaclassicargentina.com)). En Santiago de Chile, Casa de San Bruno: El comandante de la ciudad, el jefe realista San Bruno, es odiado por sus desmanes y por la crueldad que manifiesta al perseguir a los patriotas. Su esposa, Manuela, es víctima de su carácter, como lo ha sido antes su hermana, Teresa. Los comensales saludan en San Bruno al próximo vencedor de los patriotas. Plaza principal de Santiago de Chile: El ejército patriota ha vencido en Chacabuco. La muchedumbre, que aplaude con entusiasmo, advierte la presencia de Lucita Pérez, hermana del oficial español, y pretende cometer un ultraje con ella. Casa del oficial Alfonso Pérez. Lucita evoca la última entrevista con Mariano; es feliz con el amor del joven oficial. Interrumpe sus gratos recuerdos la llegada de Teresa, quien busca a Mariano para exigirle el castigo de San Bruno. La joven se rehusa a acompañarlo. Interviene Teresa en defensa de la joven, en circunstancias que entra Mariano, quien ha presenciado la escena. Alfonso queda descubierto, pero Mariano, inspirado en su amor por Lucita, y de acuerdo a su caballerosidad de vencedor, facilita la fuga del oficial español. Así lo confirma Mariano, prometiendo que el jefe realista ha de ser sometido a la justicia. Aparecen Teresa y Manuela. Llegan después Lucita y Mariano, a cuyos pies se arroja Manuela implorando por San Bruno, que en ese instante aparece acompañado de un fraile dominico y un piquete de soldados. Un oficial lee la sentencia, condenando a San Bruno a ser ahorcado por "haber ultrajado el honor de Chile". Pero Teresa lo acusa ante Dios como asesino de sus hermanos, de haber destruido su hogar y vejado a su patria

Obra escrita por encargo con motivo del Centenario argentino