

Felipe BOERO
1884-1958

Oriundo de Buenos Aires, cursó los estudios musicales en dicha ciudad con el Maestro Berutti, proseguidos posteriormente en el conservatorio Nacional de París, con Paul Vidal y Gabriel Fauré. Su condensada predisposición creadora comenzó a desarrollarse estimulada por su misma condición de estudiante, a través de los primeros pasos con obras teñidas de innegable influjo francés.

Precisamente, esa realidad fue el acicate para pensar en liberarse de tal circunstancia antes que lo atrapara, aguzando y persiguiendo la búsqueda de indudables expresiones argentinas, que dieran independencia y personalidad a sus trabajos. El folclore le inspiró temas, cuya llaneza le impuso la necesidad de sujetarlos a un mínimo de principios musicales académicos.

El teatro fue el receptor y el ámbito que acrisoló sus inquietudes. En 1929 compuso su obra más difundida *El matrero*, de ambiente esencialmente bucólico. El argumento de esta obra y de otras similares, señalan una preferencia en el tratamiento de asuntos dramáticos. Obras: *Tucumán* (1918), ópera en un acto; *Ariana y Dioniso* (1920), episodio lírico en un acto; *Raquela* (1923), drama lírico en un acto. *El matrero* (1929), ópera en tres actos. *Siripo* (1937), ópera en tres actos. *Zincali* (1954), ópera en tres actos; *El Lácar*, poema sinfónico, entre otras.



Más información http://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_Boero