

Mastromei, Gian-Piero

1933-

Nacido en Italia (Camaioere), este barítono es un artista de nuestro medio, pues aquí se formó musical y vocalmente. Egresado del Instituto Superior del Teatro Colón, desarrolló entre nosotros las etapas iniciales de su fructífera carrera y si bien se radicó luego en Europa, se ha mantenido estrechamente vinculado con un escenario en el cual dio los primeros pasos artísticos y en el que con el tiempo haría de asumir los roles más importantes de su cuerda.

Dotado de un órgano vocal amplio y efectivo cuyas posibilidades ha explotado al máximo; dueño además de un vigoroso temperamento que le hace descuidar a veces el uso prudente de sus medios, y de una singular vitalidad. Mastromei se ha abierto camino en la escena lírica de Europa y América, ubicándose entre los barítonos más solicitados. Por espacio de más de veinte años ha actuado en los principales teatros de ópera del mundo y sigue muy activo (Mastromei es un cantante joven todavía y su estado vocal es óptimo). Su labor le ha valido honrosas distinciones. Por la naturaleza de su voz y su sanguíneo temperamento, tiene mayor afinidad con el melodrama del Ochocientos,. Ello no le ha impedido destacarse en otros roles, debiendo recordarse aquí que, al promediar su carrera como integrante de la Opera de Cámara del Teatro Colón demostró poseer muy buenas condiciones de actor y una contagiosa vis cómica, cualidades que culminarían en una inteligente composición de Falstaff.

A dos años de su debut y después de desempeñar roles menores, tuvo Mastromei sus dos primeros roles expuestos, aunque secundarios: Silvano en *Un ballo in maschera*, y Schaunard en *La Bohème*. A partir de ahí continuó alternando en roles de este tipo hasta su primer Sharpless en *Madama Butterfly* y Paolo en *Simon Boccanegra*, ambos en 1964. Luego; Lescaut (*Manon Lescaut*), Amonasro (*Aida*), Varlaam (*Boris Godunov*), Guglielmo (*Le Villi*), Alfio (*Cavalleria rusticana*), Comisario (*El caballero de la rosa*), Rivière (*Volo di notte*), Mengtto (*La Cecchina*), Annibale Pistacchio (*El campanello*), Figaro (*El barbero de Sevilla*, de Paisiello), etc.

En 1970 inicia Mastromei la parte más relevante de su carrera en el Teatro Colón ...

Fuente: Valenti Ferro, Enzo. *Las voces, Teatro Colón 1908-1982*. Buenos Aires, Gaglianone, 1983, p. 312-313



Juan Andrés Sala y Gian P. Mastromei

