

Fernando Javier Radó - bajo

1986-

Fernando Radó integró el Coro de Niños del Teatro Colón a los once años, donde recibió instrucción en técnica vocal con Ricardo Yost, repertorio y canto. Estudió en el Instituto Superior de Arte del Teatro con Luis Gaeta, repertorio con Susana Frangi y música de cámara con Guillermo Opitz.. En 2006 participó en el programa de jóvenes artistas de Juventus Lírica cantando el rol de Orador en *La Flauta Mágica* de Mozart. Cantó también el Raimondo en *Lucia di Lammermoor* de Donizetti en el Teatro Roma de Avellaneda.

Sus actuaciones incluyeron Sparafucile de *Rigoletto* de Verdi, y los roles de Sillón y Arbol de *El niño y los sortilegios* de Ravel. Radó ha sido premiado con becas del Mozarteum Argentino de Buenos Aires, y Juventus Lyrica.

Ganó el segundo premio en el Concurso de Canto Neue Stimmen Internacional en 2007 y fue invitado por la Deutsche Staatsoper Unter den Linden de Berlín, con el apoyo de la Fundación Liz Mohn para la Cultura y de la Música, a cantar como solista en Eugene Onegin con Rolando Villazón, René Pape y dirigida por Daniel Barenboim.

En 2007 Radó ganó el Premio Revelación otorgado por la Asociación de Críticos Musicales de Argentina. En 2008 se presentó en *Tosca*, *Hölderlin* y *Kaffeekantate* de Bach En 2009 cantó en *Der Rosenkavalier*, *Parsifal*, *Macbeth*, *Die Zauberflöte* y *Viva la Mamma*, y *Elías* de Mendelssohn, con la Philharmonie dirigida por Seiji Ozawa.

En el Teatro Colón cantó *Don Juan* de Mozart en 2010, *Flauta Mágica* también de Mozart en 2011, *Forza del destino* de Verdi en 2012, y *Carmen* de Bizet, *Bodas de Fígaro* de Mozart , *Baile de máscaras* de Verdi, en 2013.