

Olga Chelavine – soprano

- + 25 de junio de 1996

Soprano, nacida en Rusia (Leningrado) y egresada del Instituto Superior de Arte del Colón, donde estudió con Editha Fleicher, estaba llamada a hacer una importante carrera en ese escenario; una carrera que se iniciaba en la temporada de 1943 cuando asumió el rol de Sophie en Werther (con Denya, Jobin, Singer) y que había de prolongarse por espacio de veinticinco años. Óptima mpusica-cantante, relevante como “soubrette”, con amplio conocimiento de varios idiomas que la facultaban para desempeñarse en un vasto repertorio, Chelavine fue durante ese período un elemento insustituible en nuestro medio. Como Cherubino y Barberina en Las bodas de Figaro, en los recordados tiempos de Fritz Busch; Susana en la misma ópera; La Princesa, La Bèrgere, la Ardilla y la Gata en L'enfant et les sortileges; Musetta, Gretel, Yniold; Oscar en Un ballo in maschera, Valencienne en La viuda alegre; Niña Flor en Parsifal, Olga en Fedora, Ondina en El Oro del Rhin y en el Ocaso de los dioses; Aenchen en Der Freischütz, Despina, Zerlina, Papagena, Marzelline, Euririce, Lauretta, Monica en La médium, Helene en Hin nund Zurück (Ida y vuelta), Elisetta en Il matrimonio segreto, Colombine en Le donne curiose, estos son apenas algunos de los muchos nombres de la galería operística a los que Olga Chelavine prestó su admirable personalidad artística, su infinita musicalidad.



Valenti Ferro, Enzo. Las voces, Teatro Colón 1908-1982. Buenos Aires, Gaglianone, 1983, p. 245-246