

Da Rosa, Faustino

1861-1936



Empresario teatral portugués. Estrechamente ligado al desarrollo de la vida musical y teatral argentina desde 1895, cuando llegó por primera vez para actuar en los teatros San Martín, Coliseo y Rivadavia, donde obtuvo escasísimo éxito. Después de un viaje por España contrató a María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza para hacerlos debutar en la Argentina desde el escenario del Teatro Odeón. “Como artista he sido menos que mediocre – llegó a escribir- como empresario fui en mi ambiente el primero de mi época”, Una realidad que confirma la historia: a su gestión se debe la actuación en Buenos Aires de Sarah Bernard, Sacha Guitry, Eleonora Duse, Ermete Zacconi, Margarita Xirgú (descubierta por él en España); también trajo a importantes personalidades de la vida intelectual europea, como Anatole France, George Clemenceau, Jean Jaurès, Vicente Blasco Ibáñez. Fue durante varios años director empresario del Teatro Colón.

Fuente: Fuente: Arizaga, Rodolfo. Enciclopedia de la música argentina. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1971, p. 109