

Pablo Pollitzer – Tenor

Estudió en el Conservatorio “Carlos López Buchardo”, y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde obtuvo la beca que otorga la fundación de dicho teatro al mejor promedio. Fueron sus principales maestros Oscar Schiappapietra, Myrtha Garbarini y Nino Falzetti. Cantó los personajes protagónicos de su cuerda de las siguientes óperas: Don Pasquale y L'elisir d'amore de Donizetti; Il barbiere di Siviglia, L'italiana in Algeri y La Cenerentola de Rossini, La finta giardiniera, La flauta mágica y Don Giovanni de Mozart, y El descenso de Orfeo a los infiernos de Charpentier.

En el Teatro Colón cantó Armida de Gluck (Renaud), L'incoronazione di Poppea y Orfeo de Monteverdi, y Las indias galantes de Rameau. En Europa cantó Il ritorno di Ulisse in patria y Vespro della Beata Vergine de Monteverdi, La virtù degli strali d'amore y Gli amori di Apollo e di Dafne de Cavalli, y La Pasión según San Juan de Bach.

Integra las siguientes agrupaciones barrocas: Elyma (dir. Gabriel Garrido), Louis Berger (dir. Ricardo Massun), Selva vocal e instrumental (dir. Andrés Gerszenzon), la Compañía de las Luces (dir. Marcelo Birman) y El Tempranillo (dir. Miguel de Olaso).

Es profesor de la cátedra de canto en la nueva Carrera de Música Barroca del Conservatorio Municipal Manuel de Falla