Archivo Musical (abril 2005)

Extraído de: Caamaño, Roberto. La historia del Teatro Colón, 1908-1968. Buenos Aires, Cinetea, 1969. v. 3, p.324

A esta dependencia del Teatro Colón corresponde la custodia y conservación de todos los materiales musicales y los instrumentos que son propiedad del Teatro.

El Colón posee materiales musicales (partituras de orquestas, partes instrumentales y corales) de unas 70 óperas, entre las que se cuentan las 10 de Wagner (desde El Buque Fantasma), 7 de Verdi, 5 de Mozart, 5 de Gluck, 2 de Rameau (Hippolyte et Aricie y Castor et Pollux), y otras de compositores italianos, argentinos, rusos, franceses, alemanes, checos. etc.; la colección de partituras de ópera para canto y piano registra 1.342 libros. Los materiales musicales completos de ballets alcanzan a 168 obras, con 484 reducciones para piano.

El catálogo de obras sinfónico-corales incluye 168 materiales completos, con muchas composiciones importantes: las dos Pasiones, el Magnificat y la misa en si menor de Bach; las nueve Sinfonías, La Misa Solemnis, oberturas y otras obras de Beethoven; la Creación y las Estaciones de Haydn; el Réquiem y otras obras de Mozart; los oratorios Elías y Pablo, el Salmo 42 y varias más de Mendelssohn; Los Preludios, Totentanz, y el Concerto N° de Lizt; las cuatro Sinfonías y el Paraíso y la Peri de Schumann, La Misa en Mi bemol, varias Sinfonías y otras obras de Schubert; las Sinfonías V y VI, y Romeo y Julieta de Chaikovsky, el Réquiem de Verdi, las Canciones del Caminante de Mahler; Fotane di Roma y Antiche Danze ed Arie de Respighi; Los Nocturnos, L'Après-midi d'un Faune, Iberia, La Mer y la Damoiselle Élue de Debussy; Children's Corner de Debussy-Caplet; el Aprendiz de Brujo y La Peri de Dukas, los Valses Nobles y Sentimentales, La Valse, Ma Mere l'Oye, Dafnis y Cloe y la Rapsodia Española de Ravel, Don Juan, Muerte y Transfiguración, Till Eulenspiegel, Don Quijote, Así hablaba Zaratustra, y otras obras de R. Strauss, etcétera. Además integran el archivo 47 materiales completos de obras corales "a capella", donde figuran composiciones de Victoria, Escobar, del Encina, Guerrero, Morales, Lassus, Palestina (incluida la Misa del Papa Marcello), Lotti, Monteverdi, Pizetti, etc.

A esta lista se une la colección de la "ópera omnia" de Mozart, donada por el Mozarteum Argentino, de la cual se han recibido ya 33 tomos.

Desde 1962, el Teatro comenzó a renovar las existencias de instrumentos, adquiriendo paulatinamente los que más urgían según las exigencias de las programaciones anuales, de esta manera se fueron reemplazando instrumentos deficientes (por su antigüedad o por excesivo uso) por otros modernos y de excelente calidad que beneficiaron el rendimiento de las orquestas y facilitaron la labor de éstas y de los solistas instrumentales.

Las primeras adquisiciones fueron ocho trompetas largas para Aída y dos oboes de amor destinados principalmente a las obras de Bach. A estos siguieron un arpa Erard y una serie de instrumentos de percusión (timbales, xilofón, platinos, gongs, panderetas, bombos, etc.) y varios de metal (trompetas, trombones, etc.) en 1963. De 1965 a 1968 se completó esta serie con otro grupo de percusión más amplio y variado: cuatro tubas wagnerianas, dos corni di bassetto, dos instrumentos eléctricos para la afinación de la orquesta en general, dos claves y tres pianos de gran cola para conciertos.

En cada temporada el Teatro procede a la locación de los materiales musicales necesarios que no obran en el Archivo; la atención y distribución de esos materiales también a cargo del personal especializado con que cuenta esta dependencia.