PABLO Y VIRGINIA (PAOLO E VIRGINIA)

Curubeto Godoy, María I.

Libreto de: [Adami, Giuseppe](#), y Simone, Renato

Inspirada en la novela homónima de Bernardin Saint Pierre (Saint Pierre, Bernardin)

Estreno en 1946 que no tuvo mayor éxito (Teatro Colón: cincuenta años de gloria, p. 76). *Volverá a presentarse sin embargo otra vez en la temporada de primavera de 1946.*

Intérpretes 1946, dirigidos por Ferruccio Calusio:

Marengo, Isabel	(soprano)	Virginia
Soler, José	(tenor)	Pablo
Malberti, María	(soprano)	Madame La Tour
Negróni, Zaira	(mezzo)	Margarita
Brizzio, Emma	(mezzo)	María
Bacciato, Vittorio	(barítono)	Domingo
Urizar, Marcelo	(barítono)	Misionero
González Alisedo, Horacio	(bajo)	Gobernador
Giusti, Carlos	(tenor)	Voz

Síntesis del argumento:

Pablo y Virginia se aman. Los diálogos de los protagonistas molestan al Misionero que no acepta esa relación proclamando que no permitirá que Virginia se una al hijo del pecado. Margarita, madre de Pablo, le confiesa que efectivamente él es fruto de un amor desdichado. Pablo le comunica la situación a Virginia. En Francia, una tía ha dejado en herencia una fortuna a Virginia y ella debe viajar de inmediato, mas no quiere separarse de Pablo, que es lo que desea el Misionero. Los jóvenes se arrodillan frente a un altar de la Virgen y se proclaman esposos ante ella. Virginia parte y regresa después de dos largos años, más en plena tempestad el barco que la trae corre peligro de zozobrar. Pablo se arroja al mar para salvarla, pero Virginia, ya sin fuerzas despierta sólo para decirle "Mañana al alba, despiértame", y muere