

Victor de Narké – bajo



1930 – 1987
Bajo

Corrientes (Argentina), 21 de diciembre de 1930
Buenos Aires (Argentina), 7 de diciembre de 1986

Nació en Corrientes (Argentina), el 21 de diciembre de 1930.

Dotado de una voz de grave resonancia, tuvo también una gran capacidad de estudio y una notable facilidad para los idiomas. Llamado a desempeñar un importante papel durante tres décadas de actividad lírica, desarrollada en el Teatro Colón de Buenos Aires, hizo su debut en la temporada de 1952 como “Un oficial” en MADAMA BUTTERFLY. A los cuatro años de su presentación, y después de haber recorrido una variada gama de roles menores, obtuvo su primer papel importante con el personaje de “Titurel” en PARSIFAL y, poco después, su primer gran rol: “Pimen” en BORIS GODUNOV.

En 1965 cantó TURANDOT, también en el Teatro Colón, junto a Birgit Nilsson y Montserrat Caballé. En 1969 fue “Hormigón” en EL GATO MONTÉS, de Penella, en el Teatro de La Zarzuela de Madrid y en 1974 el rol de “Walter Furst” en GUILLERMO TELL, de Rossini, en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. En 1982 intervino en BORIS GODUNOV en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Durante muchos años fue el bajo titular del Colón para innumerables roles de repertorio alemán y francés. Considerable fue también su participación en óperas italianas, además de haber cantado otras en ruso, inglés y polaco.

Aparte de su actividad permanente en el Colón ha actuado en varios teatros líricos europeos, incluso en el Festival de Glyndebourne, formando una impresionante galería de personajes, entre los cuales destacan “Saraastro” en LA FLAUTA MÁGICA, “Rocco” en FIDELIO, “Landgrave” en TANNHÄUSER, “Ramfis” en AIDA, “El Viejo Hebreo” en SANSÓN Y DALILA, “Hunding” en LA WALKYRIA, “Timur” en TURANDOT, “Fiesco” en SIMÓN BOCCANEGRA, “Rey Marke” en TRISTAN E ISOLDA, “Klingsor” en PARSIFAL, “Gremin” en EUGENIO ONEGUIN, o “El Rey” en LOHENGRIN.

Falleció en Buenos Aires el 7 de diciembre de 1986.

Grabaciones completas:

Marina, Pepita Jiménez, Adiós a la bohemia, Don Manolito, La tabernera del puerto, Maruxa. Ed.: Columbia (1967-1974).

Fuente: <http://lazarzuela.webcindario.com/BIO/narke.htm>

Información de http://es.wikipedia.org/wiki/Victor_de_Nark%C3%A9

Victor de Narké (V́ctor de Narké Mercante) (Nació en Corrientes, Argentina, el 21 de diciembre de 1930, murió en Buenos Aires el 7 de enero de 1987), fue un bajo lírico de destacada carrera internacional y uno de los baluartes del elenco del Teatro Colón (Buenos Aires) durante el periodo 1960-70.¹

Trayectoria

Hijo del conocido bajo Jorge Danton, de amplia actuación en la década del 40 y dotado de una voz de grave resonancia, tuvo también una notable facilidad para los idiomas. Debutó en la temporada de 1952 en *Madama Butterfly* de Puccini que marcó el debut argentino de Victoria de los Ángeles. A los cuatro años de su presentación, y después de haber recorrido una variada gama de roles menores, obtuvo su primer papel importante con "Titurel" en *Parsifal* de Wagner y más tarde Pimen en *Borís Godunov*.¹

En 1964 cantó la cantata *Bomarzo* de Alberto Ginastera en el Teatro Colón narrada por Luis Medina Castro.^{1 2}

En 1965 fue Timur en *Turandot* junto a Birgit Nilsson y Montserrat Caballé en el Colón.³

En 1969 fue "Hormigón" en *El gato montés* de Penella, y en 1974 el rol de "Walter Furst" en *Guillermo Tell* de Rossini en Madrid y Barcelona.

En 1985 volvió a cantar Pimen de Borís Godunov y en noviembre de 1986 como Titurel de *Parsifal* cantó sus últimas funciones en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Durante muchos años fue el bajo titular del Colón para innumerables roles de repertorio alemán, italiano, ruso y francés.¹

Considerable fue también su participación en óperas italianas, además de haber cantado otras en ruso, inglés y polaco.

En Europa cantó en el Festival de Glyndebourne, en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, en teatros de Suiza, Alemania, Francia y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Discografía principal

Debussy, *Pelleas y Melisande*, Eric Tappy, Erna Spoorenberg, Gerard Souzay, Victor de Narke, Orchestre de la Suisse Romande; Auberson.

Marina, Pepita Jiménez, *Adiós a la bohemia*, Don Manolito, *La tabernera del puerto*, Maruxa. Rafael Frühbeck de Burgos, Columbia (1967-1974).

Manuel de Falla: *La vida breve*; *El sombrero de tres picos*, Rafael Frühbeck de Burgos, EMI

Puccini; *Turandot*, Nilsson-Caballe-Uzunov-De Narke, Ediciones Teatro Colón⁴

Referencias

↑ Ir a: ^a ^b ^c ^d [Fichero online del Teatro Colón](#) – Es la base de datos de Leonor Plate y no el Fichero del TC

Ir a↑ [«Bomarzo»](#).

Ir a↑ [«El Teatro Colón lanzó su nuevo sello discográfico»](#).

Ir a↑ [«El Teatro Colón lanzó su nuevo sello discográfico»](#).

Bibliografía

Leonor Plate, *Teatro Colón, Esperando el centenario*, Editorial Dunken, Buenos Aires 2006

Enlaces externos

[Biografía en La Zarzuela online](#)

[Despierta Negro de La Tabernera del Puerto](#)