

Myrtha Garbarini – soprano

Comenzó sus estudios de canto a la edad de 14 con la contralto eminente Lydia Kindermann, recordaba de su carrera en el Teatro Colón de Buenos Aires, continuando sus estudios musicales superiores en el Conservatorio Nacional "Carlos López Buchardo". Myrtha Garbarini debutó muy joven como cantante de la música de cámara y el oratorio y la soprano lírica en el Teatro Colón y Argentino de La Plata, realizando a lo largo de sus papeles prestigiosos profesionales en más de 25 óperas, tales como: Le Nozze di Figaro , La Flauta Mágica , La Finta Giardiniera , Il Re Pastore, Don Giovanni , de WA Mozart; La Bohème , Madama Butterfly , Gianni Schicchi , La Rondine de Puccini; La Traviata de Verdi, L'Elisir d'amore de Donizetti; Orfeo et Euridice de Gluck; L ' Ormindo por Cavalli; Il Crescendo por Cherubini, Dido y Eneas de Purcell; Il Mondo della Luna de Haydn, La Scala di Seta de Rossini; Albert Arenque por Benjamin Britten ; Manonde Massenet; Carmen de Georges Bizet y La Cechina por Piccinni, bajo la dirección de los conductores argentinos y extranjeros de reconocido prestigio. Entre sus óperas nacionales se destacan: Marianita Limeña por Sciammarella, Sueño de Alma López Buchardo y La Zapatera Prodigiosa de Juan José Castro. Bajo la dirección del maestro Karl Richter Myrtha Garbarini cantaba en los oratorios: Johannes-Passion (BWV 245), Matthäus -Passion (BWV 244), la Misa en si menor (BWV 232) de JS Bach; La Creación de Haydn, el Mesías de George Frideric Handel ; German Requiem por Johannes Brahms s; Requiem de Gabriel Fauré , Requiem de Mozart, Missa Solemnis y la Sinfónica No. 9 de Lv Beethoven y Stabat Mater de Giovanni Battista Pergolesi . Myrtha Garbarini es co-fundador de la Opera de Cámara del Teatro Colón y participó en numerosos conciertos de la Sociedad de Amigos de la Música y la Asociación Wagneriana. Ha sido galardonada con el Premio Municipal de Música de la Ciudad de Buenos Aires y con el Premio de la Crítica de Buenos Aires. Ella es miembro de la Academia Nacional de Música (Academia Nacional de Música). Paralelamente a su actividad artística, Myrtha Garbarini ha impartido clases en el Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo" y el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde sirve desde hace más de treinta años como profesor de Técnica Vocal. También es profesor en el Centro de Altos Estudios Musicales "Franz Liszt". Myrtha Garbarini ha cantado cantó en el Festival de Washington (EE.UU.) y Viena (Austria), también apareció en los escenarios en Salzburgo, Baden-Baden, Río de Janeiro , Asunción, Montevideo, Santiago de Chile y numerosas ciudades de Argentina. Ella ha estado en el jurado de numerosos concursos internacionales, entre los que "Plácido Domingo" en Viena y "Viña del Mar" en Chile se destacan.

El periodista y crítico musical Enzo Valenti Ferro dice: "Myrtha Garbarini es uno de los mejores cantantes argentinos de los últimos veinte años, que gracias a un enfoque sólido y una disciplina profesional responsable, la noble belleza de su voz, sorprendente fresca conservada hasta los últimos años como su rango en el registro agudo, y la línea impecable y musical de su brillante canto que desde sus inicios en la escena lírica y antes, en la música de concierto y de cámara, la convirtió en una cantante cultivada y confiable. Quizás uno de los mejores homenajes que se le puede dar a este

cantante es a decir incluso que su presencia en el escenario siempre ha sido, en las obras que no eran compatibles con su temperamento y el carácter de su voz lírica, garantía de la seguridad y la calidad musical vocal "



Fuente: Concervatorio Franszt Liszt Website (de "Teatro Colón - 1908-1982", página 330), la traducción Inglés por Aryeh Oron (agosto de 2006)
Contribución de **Willem van Erk** (agosto de 2006)

Las grabaciones de Bach Cantatas y Obras vocales

Conductor	Como	Obras
<u>Karl Richter</u>	Soprano	<u>BWV 244</u> [2 °]

Los enlaces a otros sitios

Myrtha Garbarini (Conservatorio Franz Liszt) [Español, PDF]