Ricardo Cassinelli – tenor

(1935, Córdoba (Argentina) - 2011, Córdoba (Argentina)

Célebre por sus dotes histriónicas y por su humor, Ricardo Cassinelli representa toda una época en la historia del Teatro Colón, al que estaba unido desde sus inicios en el Instituto Superior de Arte y, a partir de 1973 hasta 2007, como activo integrante de sus elencos líricos.

Con una extendida carrera internacional, Cassinelli debutó en Ginebra bajo la dirección de Herbert Graf, antes de ser miembro de la Ópera de Berna. Fue invitado permanente de los principales teatros de Europa y se lo pudo apreciar en los festivales de Glyndebourne, Maggio Musicale Fiorentino, con El tríptico, junto a Mirella Freni y Roberto Alagna, dirigidos por Bruno Bartoletti y grabado para el sello DECCA; Chorégies d'Orange, Salzburgo, como Basilio en Las bodas de Fïgaro, producción de Jean-Pierre Ponnelle y dirección de James Levine (1986), y en 1995 se presentó como Valzacchi de El caballero de la rosa, producción de Herbert Wernicke y dirección de Lorin Maazel.

En los Estados Unidos se presentó con la Ópera de Washington en el Kennedy Center, bajo la dirección de Daniel Barenboim, y con la Ópera de San Diego, como el Abate de Chazeuil en la producción de Tito Capobianco de Adriana Lecouvreur, junto a Joan Sutherland. En América del Sur actuó en los principales teatros, retornando al Teatro Colón año a año. Entre las obras que incluía su vasto repertorio, pueden mencionarse Falstaff, Tosca, Il ritorno d'Ulisse in Patria, La vie parisienne, Rigoletto, Guillermo Tell, Turandot, La fanciulla del West, Los cuentos de Hoffmann, Attila y Macbeth . Ha realizado incontables grabaciones para los sellos EMI, Philips, Pioneer, Millenium Classics y DECCA. Asimismo, participó en numerosos videos. Sus últimas actuaciones en el Teatro Colón fueron en Sueño de una noche de verano de Britten y en Jonny Spielt auf de Krenek. Finalmente, en 2010 tuvo el honor de participar en la reapertura del Teatro Colón en el papel de Parpignol de La Bohème.

Sus últimas actuaciones en el Colón fueron en Sueño de una noche de verano, de Britten, y en Jonny Spielt auf, de Krenek. Retirado, volvió para el breve papel de Parpignol en La Bohème para la reapertura del coliseo porteño en 2010.

Participó en muchas grabaciones en pequeños papeles, destacándose Attila de Verdi, Turandot con Montserrat Caballé, Rigoletto con Sherrill Milnes y Luciano Pavarotti, Los cuentos de Hoffmann, La Périchole y otras.

CASSINELLI, RICARDO (1936-2011) - Tenor - Argentina

Nació en Córdoba, Argentina. Estudió música y canto en Buenos Aires. Debutó profesionalmente en Ginebra, bajo la dirección de Herbert Graf, e ingresó a la Opera de Berna. Es invitado regularmente por los principales teatros de ópera de Europa: Ginebra, Bruselas, París/Bastille, Toulouse, Montpellier, Bordeaux, Nantes, Lyon, Marsella, Estrasburgo, Niza, Montecarlo, Palermo, Bilbao, Barcelona y Madrid. Se presentó en los festivales de Glyndebourne, Maggio Musicale Fiorentino (en donde

cantó Il trittico junto a Mirella Freni y Roberto Alagna, dirigidos por Bruno Bartoletti), Chorégies d'Orange, Salzburgo (donde debutó en 1986 en Le nozze di Figaro con dirección de James Levine y cantó en 1995 El caballero de la rosa, con dirección de Lorin Maazel) y el Festival Internacional Cervantino de México. En los Estados Unidos, se ha presentado con la Washington Opera en Kennedy Center bajo la dirección de Daniel Barenboim y con la San Diego Opera, en la producción de Tito Capobianco de Adriana Lecouvreur junto a Joan Sutherland. En América del Sur ha actuado en Chile, Brasil y Uruguay. Su repertorio incluye, entre otras, Falstaff, Tosca, Il ritorno d'Ulisse in patria, La vie parisienne, Rigoletto, Guillermo Tell, Turandot, Attila y Macbeth. En el Teatro Colón, sus últimas presentaciones fueron en Fedora junto a Mirella Freni y Plácido Domingo, La bohÉme, El cónsul, Francesca da Rimini, Los cuentos de Hoffmann, Falstaff y La fanciulla del West. Realizó numerosas grabaciones para los sellos EMI, Philips, Decca, Millenium Classics y Pioneer.

Fuente de la biografía: Website Teatro Colón-Octubre 2003.