

Ana María González – soprano

Nacida en Asturias, realizó su formación profesional en Argentina. Fue Medalla de Oro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires, donde estudiara con la célebre soprano Hina Spani; y entre otros numerosos premios y distinciones merece destacarse la Medalla de Oro que le otorgara el Fondo Nacional de las Artes.



Portada revista dominical de LA NACIÓN (Buenos Aires - Argentina)

Luego de su debut en el Teatro Colón como L'enfant, en "L'enfant et les sortilèges" de Ravel, obtuvo grandes éxitos con los roles de Susanna, Adina, Norina, Gilda, Nannetta, Pamina, para luego continuar con un repertorio más lírico que incluía Mimì, Musetta, Magda, Liù, Marguerite, Juliette en "Roméo et Juliette" de Gounod, Micaëla, Manon en "Manon" de Massenet, Amelia en "Amelia al ballo", Euridice y Anne Trulove en "The Rake's progress". Más tarde debuta Donna Elvira de "Don Giovanni", Amelia en "Simon Boccanegra", Nedda, y Antonia en "Les Contes d'Hoffmann"; y más recientemente Elisabetta en "Don Carlo" y Alice Ford en "Falstaff". Su amplio repertorio de concierto ha incluido desde la Misa en Si menor de Bach (que cantara bajo la dirección de Karl Richter) hasta "Les Noces" de Stravinsky.

Ana María González concitó rápidamente la atención internacional con su debut en "Roméo et Juliette" en la Ópera de Avignon, seguido de su presentación en Londres como Glauce, en una versión concertante de "Medea" de Cherubini junto a la Sinfónica de Londres, y luego repetidamente como Mimì de "La Bohème" en el Covent Garden. Continuó luego una intensa actividad que incluyó principalmente la Staatsoper de Viena donde cantó "La Traviata" en varias

temporadas, las óperas de Hamburgo ("La Traviata"), Düsseldorf y Duisburg (con nuevas producciones de "La Traviata" y "Manon"), la Opera de París (Palais Garnier) con "Roméo et Juliette" junto a Alfredo Kraus; Bordeaux ("Rigoletto"), Parma ("Don Giovanni" y "Faust", también con Kraus y editada en video comercial); Modena ("Les Contes d'Hoffmann"), Palermo ("La Bohème"), el Festival del Tívoli en Copenhague con "Faust", y "Goyescas" en el Concertgebouw de Amsterdam. También ha cantado en repetidas ocasiones en México, Puerto Rico, Venezuela, Perú, Chile ("La Rondine") y Uruguay ("Don Carlo" y "Turandot").

En España cantó en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona ("Roméo et Juliette", "Manon", "Pagliacci"), en el Palau de la Música ("Goyescas", conciertos) y en los festivales de Perelada y Torroella de Montgrí; en Madrid en el Teatro de la Zarzuela ("Roméo et Juliette", "Les Contes d'Hoffmann", "Don Giovanni" y "Marina") y en el Auditorio Nacional; en el Palau de la Música de Valencia, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, en Granada, Málaga, el Festival de Cuenca, en Oviedo ("Marina", "Simon Boccanegra", "L'elisir d'amore" y "Fausto"), en La Coruña ("La Traviata" y Liù en "Turandot"), en Santiago de Compostela y en los Festivales de Ópera de Las Palmas y Tenerife.



Ana María González en la recepción de su Majestad Juan Pablo II, acompañada de su hija Mariana.

Entre sus últimas temporadas merecen destacarse las nuevas producciones de "Esclarmonde" y "Thaïs" para el Festival Massenet de Saint-Étienne y la Opéra Comique de París, "Poliuto" en el Festival de Ravenna, numerosos conciertos junto al tenor José Carreras que incluyeron desde la Arena de Verona hasta la Wolf Trap de Washington (acompañados por la National Symphony Orchestra), el Konzerthaus de Viena, Varsovia, Rotterdam, diversas ciudades de Alemania, España, Andorra, y también giras por México, Brasil, Chile, Uruguay y Argentina. Fue solista en el Festival del Hampton Court Palace con la Orquesta de Cámara Inglesa, y también para la BBC de Gales; cantó numerosas funciones de una nueva producción de "Falstaff" en la Opera de Hamburgo, fue invitada especial del "Concierto de Navidad" del Vaticano y de conciertos dedicados a Puccini en la ciudad de Lucca. Cantó la Novena Sinfonía en el Otoño Soriano, con la Sinfónica de Bilbao y en el Auditorio de Madrid con la Orquesta Nacional de España. Fue también solista de la Gala Operística del Vº Festival del Milenio en el Palau de la Música de Barcelona.

Durante el corriente año debutó la Misa de Requiem de Verdi en Lima, Perú, y participó como única solista invitada en los actos centrales del Centenario del Teatro Colón de Buenos Aires. Actualmente, en alternancia a recitales líricos, Ana María González está volcada a la enseñanza, repartiendo masterclasses alrededor del mundo y recientemente como profesora de últimos cursos y perfeccionamiento (cátedra de canto) en el Conservatori del Liceu (Barcelona). En mérito a su exitosa actividad internacional y como ciudadana ilustre, Ana María González ostenta la Insignia de Oro de la Ciudad de Oviedo.



Ana María González recibe de manos del Sr. Alcalde de Oviedo la Insignia de Oro de la ciudad, acompañada de su esposo Enrique Ricci.

Fuente: <http://anamariagonzalez.net/>

Nació en Oviedo, Asturias. Recibió varios premios, entre ellos en 1971 la Medalla de Oro otorgada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En 1982 el Premio de Interpretación Musical, Fondo Nacional de las Artes, y el 1989 el Premio al Mérito de la Fundación Konex. Canta en el Teatro Colón La traviata, Rigoletto, Falstaff, Romeo et Juliette, Manon, La Bohème, La Rondine, Carmen, Las Bodas de Fígaro, La Flauta Mágica, La Finta Giardiniera, Don Pasquale, L'elisir d'amore, Hänsel y Gretel, Amelia al ballo, La Carrera del Libertino, Los cuentos de Hoffmann, Fausto, etc. En Europa debuta en Avignon (Francia), luego en Londres (Convent Garden, Royal Opera House, London Symphony Orchestra). Le siguieron París (Opera), Viena, Hamburgo, Dusseldorf, Parma, Modena, Palermo, Copenhague, Madrid, Barcelona, Amsterdam, Bordeaux, etc. En Estados Unidos debutó en Washington DC con la National Symphony Orchestra

Fuente: @Website de la Fundación Konex

