



### **Elisa Brex – soprano**

Cantante argentina, egresada del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.. En 1976 intervino en las representaciones de “La vida parisiense” ofrecidas por el Teatro Colón en la Sala Presidente Alvear. En los años siguientes participó en diversas representaciones en Buenos Aires y en distintos centros culturales del país.

En 1979 fue contratada por el Plan Nacional de la Opera de Venezuela para canta “El Conde de Luxemburgo” y “Luisa Fernanda”. En 1980 fue invitada por el Instituto Colombiano de Cultura para participar en la Temporada Internacional de Opera de Bogotá como intérprete de “Il Trovatore”, “Cavalleria Rusticana”, e “I Pagliacci” junto a Juan Pons, Carlo Bergonzi y Liborio Simonella.

Cantó en el Teatro Colón entre 1982-1986.

Fuente: Programa TC Bomarzo 1984

---

### **La prima donna**

Detrás del éxito arrollador de la temporada de ópera que se celebró en Medellín está Elisa Brex Bonini.

En julio de 1979, al salir del escenario durante un ensayo en el Teatro Colón de Buenos Aires, Plácido Domingo, impresionado por su belleza, le acarició una mejilla. Un compañero le advirtió al tenor: “¡Qué tal que la oyera cantar!”. Al enterarse de que ambos eran estudiantes de canto lírico del Teatro Colón los convidó a hacer una audición y al escuchar la voz soprano de Elisa Brex Bonini la citó al Metropolitan Opera House de Nueva York con el fin de escucharla en compañía de James Levine, el director de orquesta de esa casa. Elisa lo miró con incredulidad. “No importa, te estaré esperando, no te preocupes que cuando existe el talento y hay calidad la justicia se hace y flota como un corcho”, le respondió.

Su primer matrimonio había naufragado, entre otras cosas, por la insistente negativa de su esposo a dejarla cantar. Fue así como al crecer un poco sus hijas Gisela y Geraldine Zivic, de 3 años y de año y medio, Elisa retomó el camino del canto que la hacía feliz.

Desde pequeña acumulaba recuerdos de largas horas escuchando a su prima practicar en su piano de concertista. Elisa cerraba los ojos y dejaba volar su espíritu para descubrir que esa felicidad sólo la podría tener con la música.

Asustada pero ansiosa fue reuniendo fuerzas y ahorros y con el apoyo de sus padres y de Luis Carlos Rico Puerta, un colombiano amigo suyo que se encontraba terminando su carrera de economía en Buenos Aires, se dispuso a hacer maletas para aventurarse hacia la capital del mundo. Tenía 28 años. Elisa viajó con otros dos compañeros, y allí estaban

ellos tocando a la puerta del Metropolitan Opera rogando que les llamaran a Plácido Domingo. “No se hagan muchas ilusiones”, les sugirió el conserje. Sin embargo pasado un momento apareció dándoles la bienvenida y llamándolos por sus nombres. “Nos dio tarjetas para que asistiéramos a los ensayos de Otello, la presentación que estaba preparando, y nos acompañó en las audiciones con Levine”, recuerda Elisa. A éste lo impresionó su voz y el célebre director sugirió que le tramitaran la residencia y comenzara a ensayar para la gira de Europa.

Elisa pensaba en semejante oportunidad pero al mismo tiempo su corazón se le desencajaba al pensar en sus hijas, especialmente en Geraldine, que se encontraba con fiebre. Regresó a Buenos Aires y comenzó una carrera como parte del elenco del Teatro Colón y como invitada a otros importantes escenarios internacionales.

Hoy en día Elisa es fundadora y directora artística de la Fundación Prolírica de Antioquia, adonde llegó en 1989 siguiendo a Luis Carlos Rico, con quien se casó. Desde entonces Elisa se ha dedicado de tiempo completo a la promoción del arte lírico en Antioquia. La más reciente temporada de ópera que se celebró en el Teatro Metropolitano de Medellín la semana pasada, con llenos absolutos, fue todo un éxito. Y gracias a Elisa, el corazón de este milagro.

Fuente: Semana. PERFIL | 2001/07/30 00:00

<http://www.semana.com/perfil/articulo/la-prima-donna/48055-3>