

Fuente:

http://memoria.bn.br/DocReader/Hotpage/HotpageBN.aspx?bib=178691_05&pagfis=30329&pesq=&url=http://memoria.bn.br/docreader/ [Consulta: Noviembre 2014]

MUSSOLINI TRATA DE CAMBIAR LA SEDE MUSICAL DE MILAN A ROMA

La inauguración del nuevo Teatro de la Opera en la Ciudad Eterna atrae a los artistas italianos que actúan en Nueva York.—Los cantantes alternarán con la Opera Colón de Buenos Aires.

(Correspondencia especial para EL TIEMPO, de la North American Newspaper Alliance)

Roma, febrero 28.—Con la inauguración en Roma del nuevo Teatro de la Opera, Italia escribe otra página en la historia de la música. Es evidente que el gobierno de Mussolini intenta arrebatarse a Milán la gloria de ser el centro musical del mundo, y convertir a Roma en un núcleo más famoso que la antigua Scala.

El teatro se ha levantado de las ruinas del viejo Teatro Costanzi, en el cerro Viminal. En tamaño el nuevo teatro es igual al monumental Metropolitan de Nueva York, pero éste ha sido equipado con los últimos adelantos eléctricos y mecánicos. Pa-

Rua Barão de Mesquita 990
BELLAS ARTES
 SOCIEDADE BRASILEIRA DE BELLAS ARTES.
 No próximo dia 16 do corrente, ás 19 horas, na sede da Sociedade Brasileira de Bellas Artes, á rua da Uruguaiana n.º 9, 2.º andar, effectuar-se-á a eleição da nova directoria que, ao termino de 1933-1934, dirigirá os desenhos desta agremiação dos nossos artistas plasticos.
NOMEAÇÃO NA AGRICULTURA
 Foi comrado o Sr. Lafayette Pereira da Silva para exercer, interinamente, o cargo de chefe de cultura do Campo de Sociedades de São Laguna em Minas Geraes.

ra regentar este nuevo teatro ha sido traído especialmente de Buenos Aires el Signore Octavio Scotto, gerente de la Opera Colón de la capital argentina.

Los mejores cantantes del Metropolitan han sido llamados para la inauguración; y aquí rivalizarán las voces más bellas de Nueva York, Chicago, Buenos Aires y Milán. Como la estación operática de Roma no coincide con la de Buenos Aires, es muy probable que la compañía que actúe una temporada en Roma, aparezca luego en la Opera Colón de Buenos Aires.

El maestro siciliano Marinazzi dirigirá a la pléyade de artistas que actúa en Roma, entre quienes se cuentan Claudia Muzio, americana; Todi dal Monto, Laura Pasini, Tito Shipa, Benvenuto Franci, Lauri Volpi y Martinelli, italianos; y Miguel Fleita y Lucrecia Beri, españoles.

El gobernador de Roma es el espíritu que mueve la nueva empresa, y ya se exhibe en la fachada romana del Teatro Reale dell'Opera los nombres de los inspiradores, su majestad Vittorio Emmanuele; S. E. Benito Mussolini, y su alteza el príncipe Spada Potenziani.