

**Eleonora E. Sancho** - soprano

Nació en la ciudad de Buenos Aires, donde cursó sus estudios de piano, teoría y solfeo en el Conservatorio "Carlos Guastavino". Tomó clases de canto con el Maestro Armando Miotto.



Ingresó al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en 1988 donde cursó la carrera de "Cantante", obteniendo su título en 1993. Perteneció al coro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde realizó presentaciones como solista.

En 1991 participó del Concurso Internacional de Canto "Luciano Pavarotti" resultando semifinalista. En agosto del mismo año interpretó fragmentos de la ópera "Werther" de Massenet en la sala del Teatro Colón bajo la dirección del Maestro Pedro Ignacio Calderón junto a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

En el mismo año participó del ciclo "Vamos a la ópera" en el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires interpretando el rol de Papagena de la ópera "La flauta mágica" de Mozart. También realizó diversos recitales para el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y para la Asociación Argentina de Compositores en el Salón Dorado del Teatro Colón.

Desde 1991 ha participado en diversos conciertos de Música de Cámara con la Camerata Vocale bajo la dirección del Maestro Guillermo Opitz.

Durante 1992 y 1993 interpretó en el ciclo "Vamos a la ópera" el rol de Clorinda en "La Cenerentola" de Rossini.

En 1993 realizó conciertos como Solista con la Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro Polifónico Nacional, interpretando la "Misa de Coronación" de Mozart y el "Réquiem" de G. Fauré, en el Auditorio de Belgrano en la Ciudad de Buenos Aires.

En noviembre del mismo año interpretó el rol de Despina de "Cosi fan tutte" de Mozart en el Teatro Neptuno de Mar del Plata, junto a la Orquesta Sinfónica Municipal bajo la dirección del Maestro Guillermo Becerra.

En 1993 interpretó el rol de Jacinto en la ópera "Apolo y Jacinto" de Mozart en el Auditorio de Belgrano con el Ensemble Icana.

En 1994 participó en la Temporada de Ópera del Teatro Colón de Buenos Aires interpretando el rol de Jano en la ópera "Jenufa" de Janacek.

Participó también en la Temporada de Zarzuela del Teatro Avenida de la Ciudad de Buenos Aires en los años 1994 y 1995, interpretando el rol de Casta y luego Susana, en "La Verbena de la Paloma", y el rol de la Duquesa Carolina en "Luisa Fernanda".

En 1995 vuelve a interpretar la Papagena de la ópera "La flauta mágica" de Mozart en el Teatro Colón de Buenos Aires. Igualmente en el mismo teatro participa de la temporada oficial en la ópera "La Ciudad Ausente" de G. Gandini.

En 1995 participa nuevamente del Concurso Internacional de Canto Luciano Pavarotti, siendo elegida por este Tenor para cantar en la ciudad de Filadelfia USA como finalista del Concurso.

En 1996 canta como solista en la temporada oficial del Teatro Colón en la ópera "Don Carlo" de Verdi, como la voz del cielo y en la ópera "La flauta mágica" de Mozart.

En 1997 vuelve a cantar como solista en la temporada oficial del Teatro Colón en las óperas "Il Tabarro", "Suor Angélica", y "La Ciudad Ausente". También interpreto en el Teatro Roma de Avellaneda el rol de Susanna de la ópera "Las Bodas de Fígaro", y en el Teatro de San Martín el rol de la duquesa Carolina de la zarzuela "Luisa Fernanda".

En 1998 participó en las óperas "Macbeth" y "El Caballero de la Rosa" en el Teatro Colón de Buenos Aires. También realizó conciertos de Música Antigua en el Salón Dorado del mismo teatro. Realizó diversos conciertos de música española y Opereta Italiana en La Casa de la Ópera de Buenos Aires. Así mismo participó en la Zarzuela "Luisa Fernanda" como la Duquesa Carolina en el Teatro Roma de Avellaneda.

En 1999 interpretó el rol de Zerlina de la ópera "Don Giovanni" de Mozart en el Teatro Avenida bajo la dirección del Maestro Antonio Russo.

También participó en el espectáculo Antología de la Zarzuela en el Teatro Maipo. En el mismo año interpretó el rol de Adela de la opereta "El Murciélago" bajo la dirección del Maestro Carlos Calleja en el Teatro Avenida.

En el año 2000 interpretó en el Teatro Avenida el rol de Papagena en la ópera "La Flauta Mágica" de Mozart, y luego el rol de Lucy de la ópera "El Teléfono" de G. Menotti, en la temporada de la Asociación Juventus Lyrica en el Teatro Avenida de la Ciudad de Buenos Aires.

En el año 2001 participó en la Temporada del Teatro Colón en la opereta "La Viuda Alegre".

También interpretó el rol de Musetta de la ópera La Boheme en el Teatro del Círculo de Rosario bajo la dirección del Maestro Carlos Calleja.

Realizó conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional interpretando el "Réquiem" de Fauré bajo la dirección del Maestro Pedro I. Calderón.

En el año 2002 interpretó el rol de Barbarina de la ópera "Le Nozze di Fígaro" en la Temporada oficial del Teatro Colón y el rol de Giannetta de la ópera "L'Elisir d'Amore".

En el 2003 interpretó el rol de Adina de la ópera "L'Elisir d'Amore" y el rol de Gretel de la ópera "Hansel y Gretel" ambos en el Teatro Colón, también se destacó en el rol de Elvira de la ópera "L'Italiana in Argel" en el Teatro Avenida.

Participó del espectáculo "Antología de la Zarzuela" en el Teatro de la ciudad de Temuco Chile.

En el año 2004 interpretó el rol de Tebaldo de la ópera "Don Carlo" y el rol de la Reina Rosamunde en la ópera "Ubu Rex" en el Teatro Colón, el rol de Francisquita de la Zarzuela "Doña Francisquita" en el Teatro de Temuco en Chile, y el rol de Rosina de la ópera "El Barbero de Sevilla" en el Teatro del Círculo de Rosario.

En el 2005 participó del espectáculo Antología de la Zarzuela en el Teatro Avenida e interpretó el rol de Musetta de la ópera "La Boheme" en el Teatro Argentino de La Plata.

En el 2006 interpretó el rol de Norina de la ópera "Don Pasquale" en el Teatro Argentino de La Plata.

En el 2007 participó de la ópera “ Diálogo de Carmelitas” en el Palacio de Bellas Artes de México, siendo invitada nuevamente en el año 2008 para la ópera “Jenufa”.

En el 2009 interpretó el rol de Norina de “Don Pasquale” y Amelia de la ópera “Amelia al ballo” en el Teatro Avenida de Buenos Aires. Realizó también conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional interpretando el Réquiem de Faurè.

En 2010 interpretó en el Teatro Argentino de La Plata el rol de Gilda de la ópera Rigoletto.

En 2011 interpretó en el Teatro Argentino de La Plata las óperas Viaggio a Reims de Rossini y La Ciudad Ausente de G. Gandini.

En 2012 interpretó en el mismo teatro la zarzuela Doña Francisquita.

Actualmente cursa sus estudios de canto con el Maestro Oscar Schiappapietra. Realizó cursos de perfeccionamiento con la Sra. Delia Rigal , la Sra. Renata Parussel y la Sra. María Rosa Farré.

Datos adicionales:

MAESTROS DE TÉCNICA VOCAL:

Armando Miotto, Nilda Hoffmann, Oscar Schiapapietra, María Rosa Farré.

MAESTROS DE REPERTORIO:

Eduardo Ferracani, Susana Cardonet y Esteban Collado.

Roles cantados en teatros con orquesta:

- Adina (Elisir d'amore. Teatro Colón)
- Gretel (Hänsel y Gretel. Teatro Colón)
- Lucy (El Teléfono - Menotti - Teatro Avenida)
- Zerlina (Don Giovanni. Teatro Avenida)
- Adele (El Murciélago. Teatro Avenida)
- Despina (Cosí fan tutte. Teatro de M. del Plata)
- Micaela (Carmen. Teatro Municipal de Tucumán)
- Frasquita (Carmen. Teatro Municipal de Tucumán)
- Susana (Las Bodas de Fígaro. Teatro de San Martín)
- Musetta (La Boheme. Teatro del Círculo de Rosario, Teatro Argentino de La Plata)
- Valencienne (La Viuda Alegre. Teatro Argentino de La Plata)
- Serpina (La Serva Padrona. Auditorio Teatro Argentino de La Plata)
- Clorinda (La Cenerentola. Teatro Cervantes)
- Sophie (Werther. Teatro Colón)

- Francisquita (Doña Francisquita. Teatro Temuco. Chile, Teatro Argentino de La Plata )
- Rossina (El Barbero de Sevilla. Teatro del Círculo de Rosario)
- Nayade (Ariadne auf Naxos. Teatro Avenida)
- Gretel (Hänsel y Gretel. Teatro Colón)
- Reina Rosamunde (Ubu Rey. Teatro Colón)
- Norina (Don Pasquale. Teatro Argentino de La Plata)
- Gilda ( Rigoletto. Teatro Argentino de la Plata )

Misas cantadas con orquesta:

- Misa Coronación de Mozart (Orquesta Sinfónica Nacional)
- Requiem de Fauré (Orquesta Sinfónica Nacional)
- Réquiem de Mozart (Orquesta de profesores del Teatro Colón)

Fuente: <http://www.eleonorasanzo.com.ar/curriculum.html> [Consulta: Octubre 2014]