JOSÉ LUIS FIORRUCCIO - Diseñador de iluminación

Comenzó su extensa carrera como escenotécnico y luminotécnico en el año 1967, y se desempeña como Jefe de Luminotecnia del Teatro Colón desde hace más de 20 años. Realizó el curso de perfeccionamiento en Iluminación Escénica en la UCLA (Universidad de Los Angeles, EE. UU.) en 1984. Participó en las jornadas de Iluminación Teatral en el USSIT en 1988 e intervino como Light Designer invitado en la feria de LDI realizada en Orlando, Florida, EE. UU., en 1993 y 1995. También dicta clases de Iluminación Escénica en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Ha diseñado la iluminación de numerosas óperas y ballets en los últimos 18 años. Se destaca su interveción en producciones de La bohème, con Luciano Pavarotti, Così fan tutte, Le nozze di Figaro, Beatrix Cenci, Sansón y Dalila, con Placido Domingo, Carmen, Ifigenia in Tauride, La favorita, Simon Boccanegra, Romeo y Julieta, Andrea Chénier, l'Incoronazione di Poppea, La flauta mágica, Doña Francisquita, Il tabarro, Sour Angelica, Gianni Schicchi, El caballero de la rosa, Otello, Cavalleria rusticana, I pagliacci, Orfeo y Falstaff. En el campo del ballet intervino en producciones de La bayadera, Romeo y Julieta, El lago de los cisnes, Cascanueces, Eugenio Onegin, Don Quijote, Giselle y la bella durmiente, todos para el Teatro Colón. Fue invitado por diversos teatros, entre otros el Municipal de Río de Janeiro, el Municipal de Santiago de Chile, la Ópera de Bergen (Noruega) y la Ópera de Bilbao. En 1995 fue contratado por el Teatro alla Scala de Milán para iluminar la ópera Le streghe di Venezia, estreno mundial con música de Philip Glass, y en 1999 por el Teatro Real de Madrid para la producción de Sansón y Dalila con Plácido Domingo.
Para Buenos Aires Lírica realizó la iluminación de Madama Butterfly.

Fuente: Buenos Aires Lírica 2003 http://www.balirica.org.ar/
[Consulta agosto 2014]