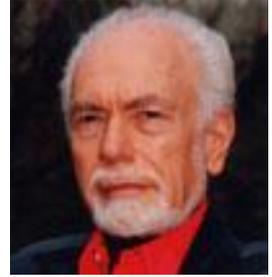


Pompeyo Camps – compositor
1924-1997



Fuente: Compositores e intérpretes
<http://www.ciweb.com.ar/Camps/index.php> [consulta: Septiembre 2014]

Nacido en Paraná, Entre Ríos, en 1924, donde realizó sus primeros estudios musicales de bandoneón y piano. En 1947 se radicó en Buenos Aires y continuó su formación con el compositor catalán Jaime Pahissa con quien se interna en el estudio del sistema intertonal. Fue de los primeros compositores en utilizar esta técnica surgida como reacción al dodecafonismo, a la vez que la amplió y flexibilizó.

En 1959 estrenó el drama musical de cámara en un acto "La pendiente", en el teatro De los Independientes, considerada la primera pieza lírica de ambiente de Buenos Aires, temática que se manifestó en otras composiciones tales como "Homenaje a Roberto Arlt", "Viñetas porteñas" y "Fantasía para cuerdas", entre otras.

En 1962, la Municipalidad de Buenos Aires premió su "Romance de la ciudad de San Juan de la Frontera" y en 1967 obtuvo el primer premio por su "Sinfonía para un poeta". También su "Plataforma de fanfarria" mereció una distinción de la Secretaría de Cultura de la Nación. Y en 1980, al cumplirse los 400 años de la fundación de Buenos Aires, por encargo de la Municipalidad, compuso el poema sinfónico "Greenwich 58 Oeste".

Pompeyo Camps, del mismo modo que Héctor Panizza, con sus cuatro óperas estrenadas, "La pendiente", "La hacienda", de 1987, "Maratón", de 1990 y "La oscuridad de la razón", de 1996, se ubica entre los compositores argentinos más prolíficos en la materia, después de Arturo Berutti, Felipe Boero, Constantino Gaito y Alfredo Schiuma.

Es justamente en el terreno de la ópera donde la postura ideológica del compositor se descubre nítidamente con un mensaje de ríspido tema social, muy marcado en "La hacienda", una farsa trágica que el mismo autor explicó con motivo de su estreno en el Teatro Colón: "Lo imaginé como una parábola sobre el feudalismo en nuestra América y su componente, el filicidio. A su vez, feudalismo y filicidio representan las típicas y paternalistas dictaduras de América Latina".

En "Maratón", sobre libreto de Ricardo Monti, acción que gira en torno de una maratón de baile, Camps buscó crear una metáfora sobre la condición humana y en "La oscuridad de la razón", con un texto también de Monti, cargado de discutibles simbolismos, se inclinó por una postura erudita y discursiva, con una música fiel a su estilo y tendencia

Extracto de un artículo aparecido en el diario La Nación el 4 de Noviembre de 1997
"Murió el Compositor Pompeyo

Biografía aparecida en la Guía de la Música Argentina 1983

Compositor y crítico musical nacido el 27 de octubre de 1924 en Paraná (Argentina), donde realizó sus primeros estudios musicales (bandoneón y piano). Desde 1938 hasta

1946 actuó en conjuntos de música popular. En los primeros años de ese período compuso sus primeras obras en forma autodidáctica, trabajos que merecieron elogios de Athos Palma, Jaime Pahissa y Kurt Pahlen.

Al establecerse en 1947 en Buenos Aires confió su formación al compositor y musicólogo catalán Jaime Pahissa. Discípulo dilecto de este maestro, permaneció junto a él hasta 1951, estudiando todas las disciplinas de la composición y el "sistema intertonal" o "de la disonancia pura" (contrapunto libre, de permanentes modulaciones superpuestas) que Jaime Pahissa inventó antes de 1926 en Barcelona. Pompeyo Camps ha sido el primer compositor, luego de Pahissa, que utilizó dicha técnica surgida como reacción al dodecafonismo, a la vez que la amplió y flexibilizó. En esta etapa, Pompeyo Camps realizó, por encargo, infinidad de instrumentaciones y transcripciones de diversos géneros musicales, lo que fortaleció su experiencia.

En 1959 dirigió el estreno y sucesivas representaciones de *La Pendiente*, drama musical basado en un libreto del propio compositor. Con la régie de Adolfo Vispo y la participación de los cantantes Ana Di Muccio, Nina Carini, Mary de Camps, Federico Redondo, Eduardo Ci-tanti, y Víctor De Narqué (con Osear Aráis entre los bailarines), fue presentado en el Teatro de los Independientes, suscitando vivo interés en la crítica, que lo consideró la primera pieza lírica de ambiente de Buenos Aires, temática que se manifiesta en composiciones de Pompeyo Camps, como *Homenaje a Roberto Arlt*, *Viñetas porteños*, *Fantasía para cuerda v Cuarteto N° 2*, entre otras.

Desde 1953 y durante algunos años, colaboró con el compositor popular Enrique Delfino en la revisión de toda su obra.

En 1962 la Municipalidad de Buenos Aires premió su *Romance de la Ciudad de San Juan de la Frontera* (contralto solista, coro y gran orquesta); en 1965 la Caja Nacional de Ahorro Postal eligió una de sus canciones para fines de publicación; en 1967 el Municipio le otorgó el Primer Premio de la Categoría A (con carácter excluyente) por su *sinfonía para un poeta* (gran orquesta con solo de barítono); y en 1978 recibió el Primer Premio Regional de la Secretaría de Estado de Cultura (el Premio Nacional fue declarado desierto) por su obra *Plataformas de Fanfarria* (13 metales solistas y orquesta). En 1980, con motivo de cumplirse 400 años de la fundación de Buenos Aires, el Municipio le encargó un poema sinfónico que él tituló *Greewich 58 Oeste* y que fue estrenado en el Teatro Colón.

En 1964 su drama coreográfico *Balada de la Cárcel de Reading* (gran orquesta y coro masculino recitante) marcó la cumbre de su experiencia "intertonal". Consideró alcanzadas las metas que se propusiera durante años de labor, y viró hacia el serialismo. Su primera obra "serial" es *La Saca* (canto y piano, poemas de Luis Alberto Quesada, premiada por el Fondo Nacional de las Artes con su edición). En diversas composiciones ensayó nuevas grafías, nuevas valoraciones del material sonoro, además de personales sistemas combinatorios y de transposición y expansión interválica y rítmica.

Esposo y maestro de la Cantante Mary de Camps, actúa como su pianista acompañante y eventual director de pequeños conjuntos de música contemporánea.

Sus obras sinfónicas han sido dirigidas en la Argentina, países latinoamericanos y Armenia (URSS), por directores como Bruno Bandini, Juan Carlos Zorzi, Osear Giudice, Teodoro Fuchs, Enrique Mariani, Ernest Bour, Olgert Bistevins, Simón Blech, Andreas Paridis, Jorge Ro-tter, Carlos Sampedro, Jorge Fontenla, Gerard Dev™, Jaime Braude, Ljerkó y Andrés Spilier, Mario Benzecry, Pedro Ignacio Calderón y Odón Alonso.

Pompeyo Camps, invitado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos realizó en 1973 una gira periodística de 30 días por ese país, que tradujo en unos 15 artículos para el diario *La Opinión* y en nueve audiciones para LRA Radio Nacional de la Argentina.

Ha sido jurado en concursos de composición e interpretación organizados por entes privados, municipales y nacionales. En 1978 permaneció 30 días en la Unión Soviética como jurado de canto del VI Concurso Internacional P. I. Chai-kovsky, siendo elegido Primer Vicepresidente del Jurado del Concurso de Canto por voto abierto y unánime. Pompeyo Camps, hasta ese momento, había sido el único argentino que participó como jurado en ese concurso, en cuya VII edición (1982) ha vuelto a ser invitado. En 1978 la Unión de Compositores de Leningrado lo invitó a visitar esa ciudad, donde tuvo un encuentro con representantes de la institución.

La labor periodística de Pompeyo Camps se inició en 1943 y ha aparecido en la Argentina, Uruguay, Portugal y en la Unión Soviética. Colaboró con el poeta Mario Jorge De Lellis en la publicación de la revista *Ventana de Buenos Aires*, y ha escrito para *Euterpe*, *Atlántida* (donde fue crítico musical), *Historium* (también como crítico), *Microcónica*, *ARS*, *Lira*, diario *Clarín de Buenos Aires*, diversas publicaciones culturales, fue crítico musical del vespertino *Noticias Gráficas* entre 1957 y 1962, y desde 1971 hasta 1981 (fecha de su clausura) cumplió idénticas funciones en el matutino *La Opinión*.

Colabora en forma permanente con LRA Radio Nacional, y durante algunos años lo hizo con LSI Radio Municipal (Buenos Aires) y esporádicamente con Radio Splendid y los canales de televisión 7 y 11, además del 9, para el cual compuso música de teleteatro.

Lleva publicados dos libros: *Comprensión y goce de la música* (Timerman Editores, 1976) y *Reportaje a la guitarra, con Irma Costanzo* (El Ateneo, 1978).

Durante 1968, 1981 y 1982 se desempeñó como Secretario Técnico de la Orquesta Sinfónica Nacional, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, Argentina. En 1982, y por el período de cuatro años ha sido elegido miembro del Directorio de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC), siendo Secretario de Actas de la Comisión de Música de la entidad.

Su nombre figura en *La música argentina contemporánea* de Mario García Acevedo (Ed. Culturales Argentinas), *Historia de la Música* de Manuel Valls Gorina (Taber, Barcelona, 1969) y *Diccionario de la música* del mismo autor (Alizán/.a Editorial), en la *Enciclopedia de la música argentina* de Rodolfo Arizaga (Fondo Nac. de las Artes) además de numerosos artículos, ensayos y reportajes.

En 1982 obtuvo el premio único en el concurso de composición organizado por la Municipalidad de La Plata para la celebración del 100° aniversario de la fundación de esa ciudad, con su cantata *Homenaje a la ciudad de La Plata Op. 84*, sobre seis sonetos de Gustavo García Saraví.

También en 1982 ingresó al diario Convicción en calidad de jefe de la Sección Música

Ver también: http://es.wikipedia.org/wiki/Pompeyo_Camps

