

**Graciela Oddone** – soprano



Nació en Buenos Aires. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo y culminó su preparación en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón con la profesora Ana Sirulnik. Obtuvo diversas becas para perfeccionarse vocal y estilísticamente con los maestros Ernst Haefliger, Regine Crespín, Dénise Duplex, Erik Werba, Heather Harper, Delia Rigal, Guillermo Opitz y Aldo Baldín.

Habitualmente ofrece recitales en los que interpreta obras de cámara, oratorios y conciertos sinfónico-corales. Formó parte de múltiples proyectos líricos independientes, de temporadas de organismo oficiales y de ópera de cámara en los principales teatros de Argentina. Debutó en el Teatro Colón en 1991 en *Las bodas de Fígaro*, sala en la que posteriormente participó de las producciones de *Turandot*, *Hänsel y Gretel*, *Ifigenia en Táuride*, *La flauta mágica*, *Madama Butterfly*, *Carmen*, *Europa V*, *La ciudad ausente*, *Das Rheingold*, *L'incoronazione di Poppea*, *Saverio el cruel*, *Don Juan (Zorzi)*, *Liederkreis*, *Il vespro della Beata Vergine*, *Orfeo*, *Le pauvre Matelot*, *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, *Las indias galantes*, *La occasione fa il ladro*, *L'elisir d'amore*, *Armida*, *Idomeneo*, *Diálogo de Carmelitas* y *Elisabetta Regina d'Inghilterra*.

Fue dirigida, entre otros, por los maestros Nello Santi, Julius Rudel, Alberto Balzanelli, Ivor Bolton, Daniel Oren, Antonio Ros Marbá, Franz Paul Decker, René Jacobs, Bruno D'Astoli y Evelino Pidò, Philippe Herreweghe, Gabriel Garrido, entre muchos otros.

En Europa, debutó en *Così fan tutte* con dirección de René Jacobs. Cantó Solimano de Hasse, *La sonnambula*, *L'Orfeo*, *La púrpura de la rosa*, *Il mattutino de' morti* de Pérez, *La virtù de strali d'amore* de Cavalli e *Il vespro della Beata Vergine*, en Londres, Lausanne, Berlín, París, Ginebra, Madrid, Bruselas, Innsbruck, Montreux, Palermo, Lisboa, Nueva York, y en los festivales de Aix-en-Provence, Beaune, Metz, Innsbruck y Vigo,

Grabó *Il primo omicidio* de Scarlatti y *Così Così tutte*, bajo la dirección de Jacobs, y *La contadina* de Hasse. En 2000, participó del Primer Festival de Música Barroca en Córdoba, con The Rare Fruits Council dirigido por Manfred Kraemer.

*En 2000, participó del Primer Festival de Música Barroca en Córdoba, con The Rare Fruits Council dirigido por Manfred Kraemer. (Fuente de información: Web Teatro Colón - agosto 31, 2004)*

Fuente: Teatro Argentino

[http://www.teatroargentino.gba.gov.ar/2010/cv\\_fotos/gracielaoddone.html](http://www.teatroargentino.gba.gov.ar/2010/cv_fotos/gracielaoddone.html) [Consulta: Septiembre 2014]

Y Fundación Konex <http://www.fundacionkonex.org/b2844-graciela-oddone>