

Graciela Oddone – soprano



Nació en Buenos Aires. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo y culminó su preparación en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón con la profesora Ana Sirulnik. Obtuvo diversas becas para perfeccionarse vocal y estilísticamente con los maestros Ernst Haefliger, Regine Crespin, Dénise Duplex, Erik Werba, Heather Harper, Delia Rigal, Guillermo Opitz y Aldo Baldín.

Habitualmente ofrece recitales en los que interpreta obras de cámara, oratorios y conciertos sinfónico-corales. Formó parte de múltiples proyectos líricos independientes, de temporadas de organismo oficiales y de ópera de cámara en los principales teatros de Argentina. Debutó en el Teatro Colón en 1991 en *Las bodas de Fígaro*, sala en la que posteriormente participó de las producciones de *Turandot*, *Hänsel y Gretel*, *Ifigenia en Táuride*, *La flauta mágica*, *Madama Butterfly*, *Carmen*, *Europa V*, *La ciudad ausente*, *Das Rheingold*, *L'incoronazione di Poppea*, *Saverio el cruel*, *Don Juan (Zorzi)*, *Liederkreis*, *Il vespro della Beata Vergine*, *Orfeo*, *Le pauvre Matelot*, *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, *Las indias galantes*, *La occasione fa il ladro*, *L'elisir d'amore*, *Armida*, *Idomeneo*, *Diálogo de Carmelitas* y *Elisabetta Regina d'Inghilterra*.

Fue dirigida, entre otros, por los maestros Nello Santi, Julius Rudel, Alberto Balzanelli, Ivor Bolton, Daniel Oren, Antonio Ros Marbá, Franz Paul Decker, René Jacobs, Bruno D'Astoli y Evelino Pidò, Philippe Herreweghe, Gabriel Garrido, entre muchos otros.

En Europa, debutó en *Così fan tutte* con dirección de René Jacobs. Cantó Solimano de Hasse, *La sonnambula*, *L'Orfeo*, *La púrpura de la rosa*, *Il mattutino de' morti* de Pérez, *La virtù de strali d'amore* de Cavalli e *Il vespro della Beata Vergine*, en Londres, Lausanne, Berlín, París, Ginebra, Madrid, Bruselas, Innsbruck, Montreux, Palermo, Lisboa, Nueva York, y en los festivales de Aix-en-Provence, Beaune, Metz, Innsbruck y Vigo,

Grabó *Il primo omicidio* de Scarlatti y *Così Così tutte*, bajo la dirección de Jacobs, y *La contadina* de Hasse. En 2000, participó del Primer Festival de Música Barroca en Córdoba, con The Rare Fruits Council dirigido por Manfred Kraemer.

En 2000, participó del Primer Festival de Música Barroca en Córdoba, con The Rare Fruits Council dirigido por Manfred Kraemer. (Fuente de información: Web Teatro Colón - agosto 31, 2004)

Fuente: Teatro Argentino

http://www.teatroargentino.gba.gov.ar/2010/cv_fotos/gracielaoddone.html [Consulta: Septiembre 2014]

Y Fundación Konex <http://www.fundacionkonex.org/b2844-graciela-oddone>