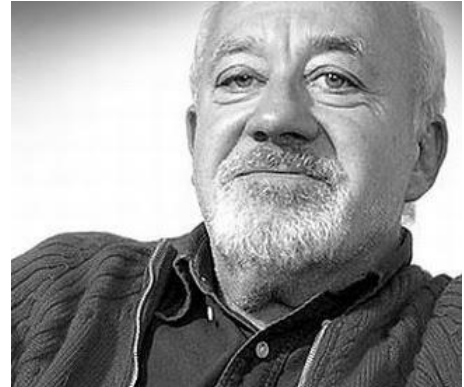


Gerardo Gandini

(Buenos Aires, Argentina, 16 de octubre de 1936 - Buenos Aires, 22 de marzo de 2013)¹ fue un pianista, compositor y director musical, que se transformó en una de las figuras más relevantes de la música contemporánea argentina de la segunda mitad del siglo XX. Estudió composición con Goffredo Petrassi y Alberto Ginastera y se formó como pianista con Roberto Caamaño, Pía Sebastiani e Ivonne Lloriod. Cabe mencionar que fue pianista de Astor Piazzolla en el sexteto que éste formara en el año 1989.



Fue profesor del Instituto Di Tella (Buenos Aires), de la Juilliard School of Music de Nueva York, de la Facultad de Música de la Universidad Católica Argentina, del Conservatorio Gilardo Gilardi de La Plata (Argentina) y de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). También estuvo a cargo de los cursos de Música Contemporánea de la Fundación San Telmo/ Instituto Goethe de Buenos Aires y estuvo a cargo de uno de los talleres de composición de la Fundación Antorchas (Argentina).

Gandini ha sido director musical de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, director musical del Teatro Colón y director-fundador del Centro de Experimentación en Ópera y Ballet del mismo teatro. Durante el año 2003, fue compositor residente del Teatro Colón.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Gerardo_Gandini [Consulta: Octubre 2014]

Biografía extensa: Melos, ediciones musicales
<http://www.melos.com.ar/template.php?op=gandini#> [Consulta: Octubre 2014]

Gerardo GANDINI 1936-2013

Compositor y pianista, nació en Buenos Aires en 1936. Realizó estudios de composición con Alberto Ginastera y luego en la Academia Santa Cecilia de Roma con Goffredo Petrassi. Sus estudios de piano fueron realizados con la guía de Pía Sebastiani, Roberto Caamaño e Ivonne Lloriod. Como compositor ha recibido numerosas distinciones y becas. Entre las últimas, la del Institute of International Education ("Young Artist Project"), en Nueva York en 1964-1965, la del Gobierno Italiano, en Roma, en 1966 y la Guggenheim en 1982. Obtuvo el Premio Municipal de Composición (Buenos Aires, 1960), el primer premio en el concurso internacional organizado por el Congreso para la Libertad de la Cultura (Roma, 1962), el primer

premio de música de cámara del Mozarteum Argentino (1963), el Premio de las Juventudes Musicales de España (1970), el premio Opera de Cámara de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (1971); en 1974 fue seleccionado como uno de los "Diez Jóvenes Sobresalientes" del año en la Argentina y en 1977, le fue otorgado el "Premio Molière" del gobierno de Francia por música para teatro. Le han sido comisionadas obras por la Asociación "Amigos de la Música" de Buenos Aires, por el "Setiembre Musical Tucumano", la "Paul Fromm" Music Foundation, "Esso Argentina", la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, etc.

Ha participado en su calidad de compositor o como pianista en numerosos festivales internacionales, entre ellos: los III, IV, V, VII, y XI Festivales de Música Ínter Americana de Washington, los festivales de la SIMC de Varsovia, Londres y París, el "Musikprotokoll" de Cjraz, el de Viena, La Bienal de París, la "Rassegna Intemazionale di Musica Pianistica Contemporanea" de Bergamo, Festival de Música Contemporánea de Río de Janeiro, Primer Festival de Música Contemporánea de Caracas, Primer y Segundo Festival de Música Contemporánea de Santiago de Chile, Festival Latinoamericano de Música Contemporánea de Maracaibo, Bienal de Música Contemporánea de Puerto Rico, Festival de Música Contemporánea de Bahía (Brasil), etcétera. Varias de sus obras fueron llevadas al disco, entre ellas: *Fantasía Impromptu* por la Orquesta de Louisville (EE.UU) actuando el autor como solista; *Soria Moria*, por la Camerata Bariloche; *Fantasía para clarinete y piano*, por Mariano Frogioni y el autor; *Música Nocturna IV*, para guitarra y cuarteto de cuerdas, por Irma Costanzo y el Cuarteto de la Universidad de La Plata, etc.

En 1995 estrenó la ópera *La ciudad ausente* en el Teatro Colón, y en el 2000 *Liederkreis*, en el mismo teatro.

Fue profesor de la Juilliard School of Music de New York, del Instituto Di Tella (Buenos Aires), del Conservatorio de la Ciudad de La Plata (Argentina), asesor del Fondo Nacional de las Artes de la Argentina y jurado en numerosos concursos internacionales de composición. Estuvo a cargo de los cursos de Música Contemporánea del Instituto Goethe de Buenos Aires, y durante cuatro años fue profesor de composición de la Facultad de Música de la Universidad Católica Argentina y de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata (Argentina). En la actualidad dirige el Taller de Música Contemporánea de la Fundación San Telmo / instituto Goethe de Buenos Aires y el Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Teatro Colón, y está a cargo de uno de 105 talleres de composición de la Fundación Antorchas (Argentina).

Extraído de las Fichas de la Guía de la Música Argentina (1994)