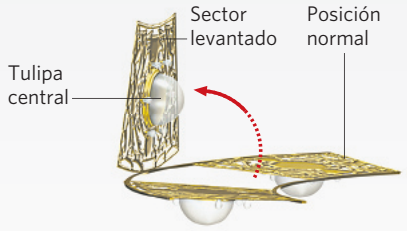
Un ícono cultural

La araña

Fue constuida en Europa por los hermanos Azzaretto. La trajeron en barco y la armaron en el teatro. Está formada por dos partes bien definidas: una fija y una móvil.

Parte fija

Está formada por una corona circular que se divide en doce sectores que se levantan para facilitar la limpieza y el mantenimiento.



Cable de acero
De 14 mm.

Pasarela
Aquí se ubican las "voces celestiales", presentes en algunas óperas.

Aparejo central

Tensores
Son cuatro. Su función es estabilizar la parte móvil.

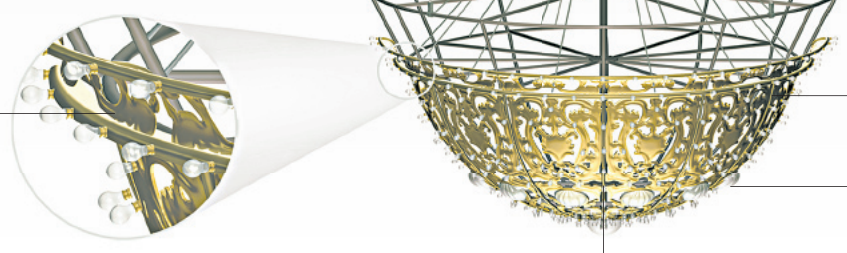
Parte móvil

Puede ser descendida hasta el piso de la platea en forma mecánica o manual, para su reparación o limpieza.

Estructura
Está formada por caños de hierro y tensores que sostienen las piezas de latón.

Araña en descenso

Costillas
Sirven de conducto para pasar los cables eléctricos.

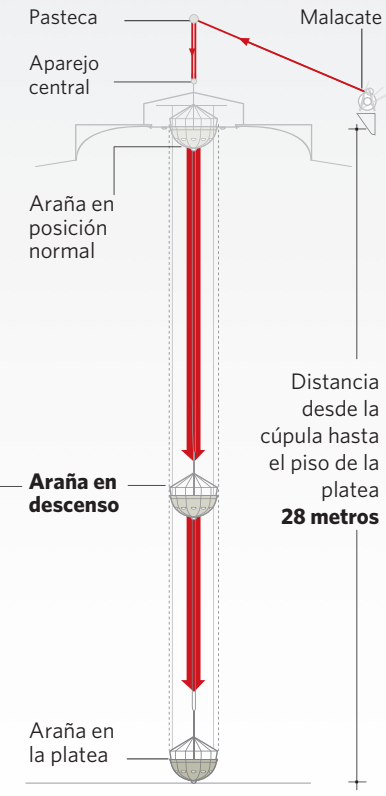


Piezas de latón
La ornamentación está realizada con la técnica del repujado.

Valvas
Están sostenidas con alambre para evitar caidas.

El descenso

Para realizar mantenimiento en la parte móvil esta se baja hasta la platea.



Una obra monumental

Empezó en 2003, pero la sala se cerró en 2006. Las tareas se hicieron de afuera hacia adentro y de arriba a abajo.

Techo
Estructura de cabriadas metálicas a dos aguas. Fue reemplazado en 2004.

Telón
Restauraron el de 1936 y están haciendo uno nuevo.

Araña
Su restauración estuvo a cargo del orfebre Juan Carlos Pallarols, que repuso tulipas y piezas de bronce faltantes y rehizo el sistema de descenso.

Salón Blanco
Es uno de los salones más lujosos del Teatro. Se accede desde el Foyer y se utiliza como salón de recepciones.

SUPERFICIE
80 m²

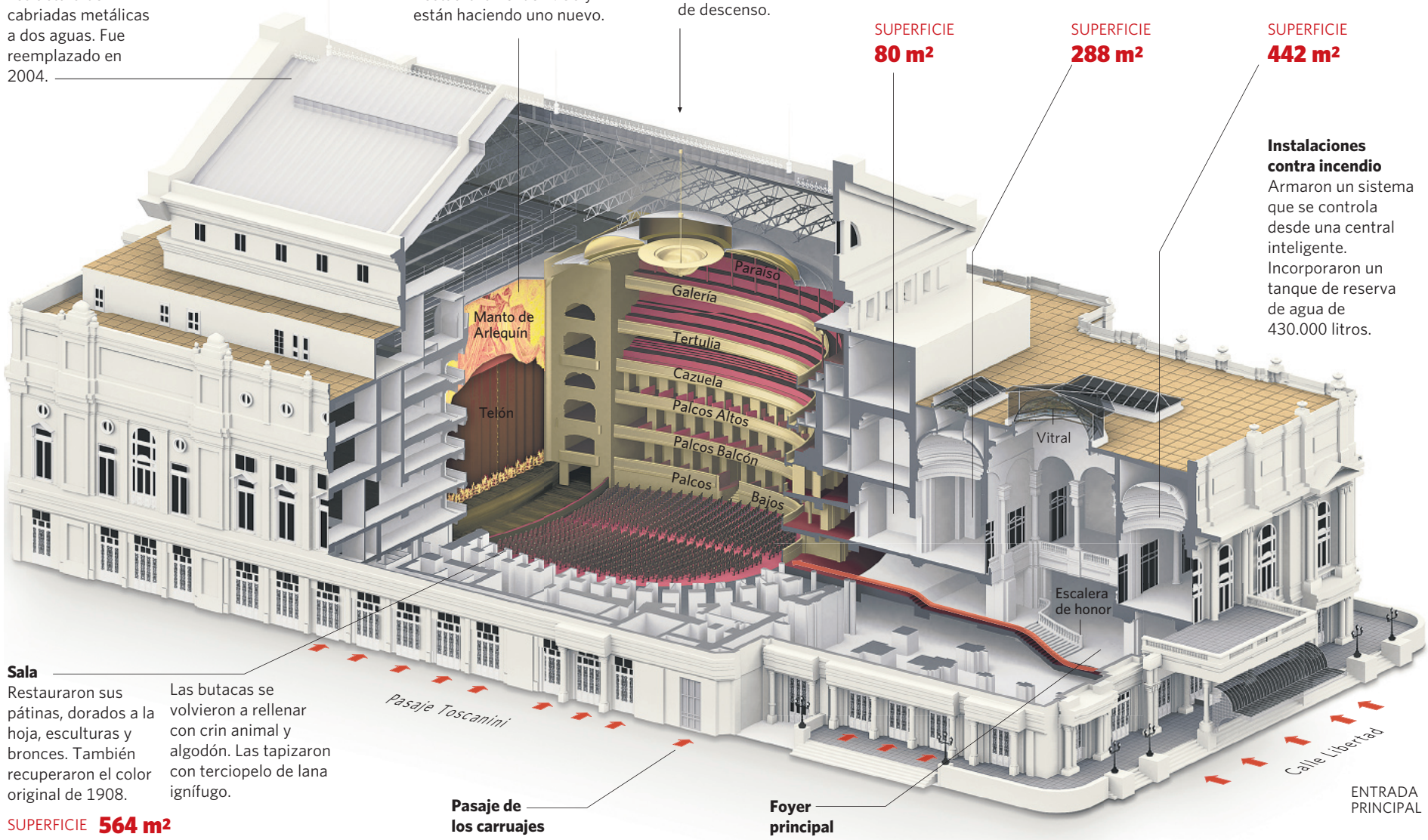
Salón de los Bustos
Su nombre se debe a las figuras escultóricas de compositores que forman parte de la decoración de la sala.

SUPERFICIE
288 m²

Salón Dorado
Instalaron un sistema de aire acondicionado central. Y recuperaron su piso de roble de eslavonia, las pátinas y dorados y sus luminarias.

SUPERFICIE
442 m²

Instalaciones contra incendio
Armaron un sistema que se controla desde una central inteligente. Incorporaron un tanque de reserva de agua de 430.000 litros.



Sala
Restauraron sus pátinas, dorados a la hoja, esculturas y bronces. También recuperaron el color original de 1908.

Las butacas se volvieron a rellenar con crin animal y algodón. Las tapizaron con terciopelo de lana ignífugo.

SUPERFICIE **564 m²**

Pasaje de los carruajes

Foyer principal

Fuente EL GRAN LIBRO DEL TEATRO COLÓN, CLARIN

Infografía CLARISA MATEO - **Ilustraciones** ARIEL ROLDÁN