

## AÍDA CALAMERA

Fuente: <http://aidacalameranews.blogspot.com.ar/> martes 27 enero 2009 [consulta agosto 2014]



Nacida en Buenos Aires proviene de una familia de artistas. Su padre fué tenor italiano de breve pero brillante trayectoria internacional, desaparecido muy jóven en Italia. Estudió con distintos maestros, ingresando posteriormente en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Se perfeccionó bajo la dirección de Noemí Perugia (Francia) y Erick Werba (Viena).

Su profesora de música de cámara francesa fue Jacqueline Ibels, y de cámara alemana Linda Rautenstrauch. La parte técnica estuvo a cargo del Maestro Arturo Wolken.

Debutó muy jóven como profesional dedicándose a la música de cámara, especialidad en la que realizó innumerables conciertos, cuya repercusión le valió actuar en la principales salas de Alemania, Holanda e Italia, culminando el 25 de abril de 1981 con su actuación en el Concierto de Clausura del famoso Conservatorio de Virtuosidad de Neuchatel (Suiza).

Su incursión en la Opera se había producido ya, como protagonista en "Incoronazione di Popea" en el Teatro Cervantes de Buenos Aires, para posteriormente ser la Giogetta de "Il Tabarro", en el Teatro Argentino de La Plata.

En 1978 debutó en el Teatro Colón, donde actúa regularmente hasta la fecha, habiendo interpretado desde entonces cerca de 40 roles diferentes, en otras tantas óperas, algunas de las cuales junto a figuras del nivel de Plácido Domingo, Renato Bruson, Birgitt Nilsson, Jeannette Pilou, María Chiara, Nicolas Ghiuselev, Luis Lima, Federica von Stade, etc.

En 1979 en Europa, hizo su primera presentación en un ópera en el Teatro de Marsella, con un importante rol en el Crepúsculo de los Dioses de Wagner, para proseguir su serie de éxitos, con Thais, Gioconda, Otello, etc., en ése, y otros teatros europeos, en los principales roles y junto a figuras como Ghena Dimitrova, Beniamino Prior, Adriana Maliponte, George Pappas, etc.

Ha sido dirigida por Maestros de la talla de Olivero de Fabritis, Serge Baudo, Michelangelo Veltri, Peter Maag, Alain Lombard, Leopold Hager, Horst Stein y otros.

Su repertorio de cámara, supera las 120 obras de autores antiguos clásicos, alemanes, italianos modernos, franceses, españoles y latinoamericanos.

Su repertorio operístico abarca alrededor de 40 títulos, entre los que se destacan: Aida, Trovatore, Norma, Gioconda, Werther, Un ballo in Marschera, Otello, Pelleas et Melisande, etc. etc.