Coro de Niños del Teatro Colon año 1936
Por: Omar Belluscio

Transcurrieron 75 años de la creación del primer Coro de Niños del teatro Colon, circunstancia que se produjo varios años después de la instauración de los cuerpos estables correspondientes a la Orquesta, el Coro y el Ballet.
En el año 1935 publicaciones efectuadas en los diarios de la capital, El Teatro requería la presentación de niños de ambos sexos para la integración del Coro de Niños.
Hubo una cantidad importante de inscriptos, a los cuales se nos sometió a un examen de aptitudes, es decir solfear a primera vista. (A aquellos que conocían música) y entonar estrofas del Himno Nacional Argentino.
Ingresaron algunas niñas y niños que no conocían música, pero por poseer buena voz, se les enseño a conocer las notas musicales y aprender a solfear.

(*)

LA PRENSA

BUENOS AIRES, 2 DE OCTUBRE DE 1936

— CORO DE NIÑOS del teatro Colón dirigido por el maestro Juan Emilio Martini. Sentados, de izquierda a derecha: Elena Pérez, Clara Mazar, Elida Lencanto, Alicia Menéndez, Noemí Buttner y Pilar Pita. De pie, primera fila: Omar Belluscio, Heriberto Guerchi, Antonio Altieri, Claudio Gaidi, Mario Montagnaro, Enrique Mazza, Lydia Accesinto, Haydée Bonet, Flora Rodríguez y Carolina Guaglianone. Segunda fila: Wenceslao Viktorin, Enrique Sala, Raúl Miró, Alberto Millan, Mario Salinas y Alfredo Canudas. Este conjunto intervino en varias obras y participará en la temporada del año en curso y en la de los venideros

El Jurado para esta selección, estuvo integrado por los Maestros, Floro Ugarte, Athos Palma, Luis V Ochoa Rafael Terragnolo y Juan Emilio Martini, quien fuera luego, durante varios años el Director del Coro, entre otras funciones que cumplía en el Teatro.

Juan Emilio Martini

Una vez integrado el Coro, se nos preparó para intervenir en las siguientes operas: Carmen, Tosca, La Boheme, Mefistófeles, Parsifal, Werther, El niño y los Sortilegios, Turadont, Juana de Arco en la Hoguera, Sour Angélica, Otelo, Boris Gudunov, Hansel y Gretel, y todas aquellas que requerían la intervención del Coro de Niños en las distintas temporadas, tanto en la sala del Teatro, como en las funciones al aire libre que se realizaban durante los meses de enero y febrero. Primeramente en los bosques de Palermo y luego en el predio de la Sociedad Rural Argentina.

Juana de Arco en la Hoguera

También intervino en conciertos sinfónicos, con orquesta, solistas y coro, como ser los Salmos de Stravinsky, la Pasión según San Mateo y otras.

Los directores de orquesta que nos dirigieron fueron los maestros: Héctor Panizza, Ferruccio Calusio, Juan Emilio Martini, Roberto Kinsky, Enrique Sivieri, Juan José Castro, Erick Kleiber, Fritz Busch, Tulio Serafín.

Quiero destacar que en el año 1939, precisamente el jueves 23 de noviembre, con motivo del 25 Aniversario de la Institución Cultural Española, se realizó el cuarto y último concierto sinfónico bajo la dirección del Compositor y Maestro Manuel de Falla, con el concurso del Maestro Juan José Castro.

Manuel de Falla
En esa oportunidad, entre otras obras, se efectúo la presentación de: El Retablo de Maese Pedro, adaptación musical de un episodio de" El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" (audición integral sin representación), con los siguientes interpretes.
Don Quijote: Bajo Carlos di Naucro
Maese Pedro: Tenero Carlos Rodríguez
Trujaman: Niños Clara Mazar y Omar Belluscio
Al Clave: El Maestro Juan José Castro.

En el años 1985 con motivo de cumplirse 50 años de la creación del Coro, nos reunimos juntamente con el Maestro Juan Emilio Martini y su Sra. Esposa Ángeles Ruanova, algunos de los ex integrantes de dicho coro, celebrando una misa de acción de gracias en la Iglesia del Salvador, y posteriormente un almuerzo.

(*) La fotografía que vemos, es la publicación original del diario La Prensa del día 2 de octubre de 1938.