

La Cuarterona

Juan Agustín García Estrada (1895–1961)

Ópera en tres actos con libreto en castellano adaptado por el compositor de la obra teatral homónima de su padre, *Juan Agustín García* (1862–1923), eminente sociólogo e historiador.

El libreto se basa principalmente en "*La Cuarterona*" (1921), pero el compositor también incorporó elementos literarios de otras obras de su padre, entre ellas "*Memorias de un sacristán*" (1906) y "*La Chepa Leona*" (1910).

Microfilm de la partitura orquestal [Library of Congress, Washington]. En 1974, este manuscrito estaba depositado en el Archivo Musical, Teatro Colón.

(Acto III, páginas repetidas en el microfilm: 42-43; 128-129; 148-149)

La ópera fue estrenada en el *Teatro Colón* el 10 de agosto de 1951. Dir. Aldo Bonifanti.

Principales intérpretes:

Negrón, Zaira	(mezzo)	Rita
Frey, Odilio	(tenor)	Antonio
Gazzo, Orlando	(tenor)	Antonio
Hounau, Píndaro	(bajo)	Padre Monterroso
Dantón, Jorge	(bajo)	Obispo
Menci, Pedro	(bajo)	Obispo
Tavini, Virgilio	(tenor)	Raymundo
Matthaeis, Duilio de	(barítono)	Corregidor
Feller, Carlos	(bajo)	Ramón
Pasini, Italo	(tenor)	Pregonero
Izzo, Carmelo	(tenor)	Vendedor

Acto primero. La Plaza de Mayo de Buenos Aires

Es día de remate de esclavos. Va a ser vendida la Cuarterona Rita. La adquiere Antonio, el pulpero. Ramón, al que Rita prefería, no puede superar la oferta de aquél. En la pulpería, las comadres hablan en torno de las niñas de sus casas y Rita les cuenta que alguna vez vio a Mandinga, lisonjero y seductor. Llegan Zoilo y el verdugo y tras ellos un Corregidor, que corteja a Rita. Es carnaval, y un grupo de máscaras entran a la pulpería; con ellos viene Ramón quien conversa con Rita. Son sorprendidos por guardias del Santo Oficio, que los arrestan.

Acto segundo. Exterior de la Iglesia.

El pueblo ruega por Rita, que va a ser exorcizada. El Obispo pronuncia una oración. Junto a él están el Padre Monterroso, su sacristán, Raimundo y Antonio. En el Batisterio, El Padre Monterroso y el sacristán preparan la ceremonia y mandan a buscar a Rita. Esta jura infidelidad al demonio.

Acto tercero. En el Convento.

Rita arregla los altares y asea los muebles bajo la mirada atenta de la madre Misericordia. Cuando todos creen que se ha despertado en Rita la vocación religiosa, llega Antonio, que la ha perdonado, y se la lleva.

Acto cuarto.

El pueblo se ha reunido en la plaza. Dos ebrios se aproximan a Antonio y le refieren que Ramón está en la pulpería con Rita. Monterroso y el sacristán comentan la conducta de la mujer. En la pulpería, Rita dice a Ramón que no desea volver a verlo. A una insolencia del hombre Rita lo abofetea, luego le pide perdón y lo abraza. En esa actitud los sorprende Antonio quien ataca con una daga a Ramón. Rita, que trata de separarlos resulta herida de muerte. Moribunda, le ruega al Padre Monterroso que la absuelva y sus últimas palabras son de perdón para Antonio.

En la Plaza, el pueblo entona un cántico y danza en torno de un gran muñeco que representa a Judas.

Fuente: Valenti Ferro, Enzo. Historia de la ópera Argentina. Buenos Aires, Gaglianone, 1997. p.158-59