



Constantino GAITO

1878 Buenos Aires - 1945 Buenos Aires

El conjunto de compositores argentinos cuenta con imágenes, cuyas respectivas condiciones artísticas y personalidades las sitúan momentos trascendentales de nuestra evolución musical. Uno de ellos Constantino Gaito, por la impronta que selló su producción, y los efectos benéficos de la docencia que impartía

simultáneamente.

Su impulso íntimo lo orientó hacia las estructuras de gran expresividad entramando los dictados de su condición creadora, mediante una técnica firme movilizadora con habilidad; circunstancia que lo convirtió en un gran orquestador de nuestra música instrumental.

En la lírica conoció éxitos ponderables, y sus obras afirma un rasgo localista que perduró en el tiempo, más allá de su generación. Notable profesor de composición fue maestro de músicos destacados, como Luis Gianneo, José María y Juan José Castro. Constantino Gaito efectivizó su presencia y formación dentro del campo musical en edad temprana, asistido por su padre. Posteriormente, se inscribió en el Conservatorio San Pietro a Majella, de Nápoles, donde cursó y completó los estudios en profundidad. Equipado con una imaginación creadora sobresaliente y una técnica en evolución constante, regresó a la Argentina en 1900 creando un conservatorio en Buenos Aires, donde ejerció la enseñanza. También ocupó el cargo de profesor de armonía en el Conservatorio Nacional.

Sus obras iniciales trasuntan rasgos de influencia europea que el paso del tiempo fue atenuando y la evolución natural de su condición creadora derivó hacia un localismo cada vez más transparente, elaborado con reconocible inspiración y destreza.

Obras principales: *Los pajes de su majestad*, ópera (1915). *Petronio*, ópera (1919). *Flor de nieve*, ópera (1922). *Ollantay*, ópera (1926). *La sangre de las guitarras* (1932). *Antígona*, Música de escena. (1930). *La flor del irupé*, ballet (1947), *El ombú*, poema sinfónico (1924). Música de cámara y piezas para piano.