

Gabriel Renaud – tenor



Nació y reside en la ciudad de Buenos Aires. Ha realizado estudios de piano, armonía y técnica vocal, siendo sus maestros María Jordán y posteriormente Ricardo Yost. En 1982 ingresa al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, siendo becado por la Fundación del Teatro Colón en 1984 y 1986.

La Fundación Festivales Musicales de Buenos Aires lo beca en 1985 y 1986, realizando cursos intensivos de música de cámara y oratorio con los maestros Erick Werba y Ph. Huttenlocher. En 1986 obtiene el Primer Premio en el Concurso Liszt de interpretación de música de cámara vocal de dicho autor.

En 1990 realiza curso sobre "Música de Cámara Francesa" becado por la Fundación Festivales Musicales con el prestigioso barítono Mtro. Gerard Souzay.

En 1985 debuta en el Teatro Colón interpretando al Inocente de "Boris Godunov", desde entonces es contratado con continuidad, destacándose su participación en "Las Bodas de Fígaro", "La Fanciulla del West", "L'Enfant et les sortilèges", en los estrenos mundiales de "Adonías" de Pinto y "Antígona Vélez" de Zorzi, en "Cosi fan tutte", "El Barbero de Sevilla", "Turandot", "Carmen", "Wozzeck", "La Ciudad Ausente", "Romeo y Julieta", "L'Incoronazione di Poppea", entre otras.

En la temporada 1987 debuta en el Teatro Argentino de La Plata como Pinkerton en "Madama Butterfly", interpretando luego "La Flauta Mágica", "Gianni Schicchi", "Bohème", "Réquiem" de Verdi, "Lucia di Lammermoor", "Rigoletto", etc.

En 1987 fue invitado por el Centro de Divulgación Musical para personificar a Alfredo en "La Traviata", y en 1994 a Tamino en "La Flauta Mágica". Ese año participó en el ciclo de conciertos "Veladas Líricas" organizado por el Centro de Divulgación Musical, que concluyó con una gran Gala Lírica en el Parque Centenario.

En el género Oratorio ha realizado conciertos con la Orquesta de Cámara de La Plata, con la Academia Bach de Buenos Aires, con el Centro de Divulgación Musical y con la Asociación Wagneriana entre otros.

En los últimos años ha participado en numerosos conciertos y presentaciones operísticas, tanto en ciudades del interior del país como en otros países de Latinoamérica, cantando en Venezuela, "La Bohème" (Rodolfo) y "Traviata" (Alfredo). En Uruguay "Rigoletto" (Il Duca); Réquiem de Verdi, Elías. En Brasil "Elisir d'amore" (Nemorino), "Murciélago" (Ten. It.), "Flauta Mágica" (Tamino) y conciertos. En Perú "La Bohème" (Rodolfo), "Lucia di Lammermoor" (Edgardo), "La Traviata" (Alfredo) y conciertos. En Chile participo en conciertos y en diversas óperas.

En 1991 graba con el prestigioso grupo Les Luthiers la ópera Cardoso en Gulevandia. [Link YouTube](#)

En 1995 interpretó la Novena Sinfonía de Beethoven en la ciudad de Mar del Plata, "El Elías" de Mendelssohn en el SODRE de Montevideo (Uruguay), al tenor italiano de "El Murciélago" en Porto Alegre (Brasil), a Tamino en "La Flauta Mágica" que puso en escena el Teatro Argentino

de La Plata y fue invitado por el tenor Luis Alva para interpretar "La Traviata" y "Lucia di Lammermoor" en el Teatro Municipal de Lima (Perú); en este mismo escenario cantó "Bohème", "El Murciélago" y "Lucia di Lammermoor" en la temporada 1996.

En 1997 cantó en Bogotá con la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad el Evangelista de "La Pasión según San Mateo" de J. S. Bach y "La Viuda Alegre" y la Misa "Santa Cecilia" en Porto Alegre (Brasil), entre otras.

En 1998 se destacaron sus interpretaciones de la "Novena Sinfonía" de Beethoven en el Teatro Argentino de La Plata y de Trufaldino en "El Amor por Tres Naranjas" en el Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires.

En 1999 se destacan sus participaciones en "Cristo en el Monte de los Olivos" de Beethoven con la Orq. Sinf. Nacional, "Elisir D'amore" en la PUCRS de Porto Alegre, Brasil, "Las Estaciones" de Haydn, el "Stabat Mater" de G. Rossini en el nuevo Teatro Argentino de La Plata.

En el año 2000 podemos mencionar sus participaciones en "Pagliacci" (Arlequín), "Turco en Italia" (Albazar) y "Tristán e Isolda" en el Teatro Colón y la cantata N° 71 de J.S. Bach con la Academia Bach de Buenos Aires, entre otros.

En el año 2001 participó en dos óperas en el Teatro Municipal de Sgo. de Chile ("Maestros Cantores" y "Falstaff") y en el Teatro Colón en "Falstaff", "Attila" y "Lady Macbeth". También realizó conciertos con la Academia Bach de Bs. As. y otras instituciones y un ciclo de conciertos en el Hotel Intercontinental de Bs. As.

Integra el elenco de la Ópera de Cámara del Teatro Colón protagonizando "L'occasione fa il ladro" de G. Rossini en el 2002.

También en dicho año participo en "Adriana Lecouvreur" en el Teatro Municipal de Sgo. de Chile, dirigido por Renata Scotto y en diversos títulos en el Teatro Colón de Bs. As. merecen destacarse "Mahagonny", "Bodas de Fígaro", "La Fanciulla del West", etc. También protagonizó el estreno en Argentina de "La Canterina" de J. Haydn en el Ttro. Margarita Xirgu.

En el año 2003 se destacan su participación ópera "Murieta" en el Teatro municipal de Sgo. de Chile, en el "Buque Fantasma" (Timonel), "Tosca", "Manon", "L'occasione fa il ladro" (Conde Alberto) e "Idomeneo" (Idomeneo) en el Teatro Colón de Buenos Aires. En la ciudad de Mendoza interpretó "Carmina Burana".

En el año 2004 interpreto "I due timidi" de Nino Rota, con la Ópera de Cámara del Teatro Colón y "El Emperador de la Atlántida" con el mismo organismo en la ciudad de Córdoba, asimismo participo en diversas producciones del Teatro Colón como "Don Carlos", "Diálogo de Carmelitas", "Elisabetta", "Muerte en Venecia" y "Manon Lescaut".

En el 2005 se destacan en el T.Colón, entre otras "Capriccio" de Richard Strauss (Flammand) y participó en "Doña Francisquita" e "I Lombardi" y con BALírica participó en "Adriana Lecouvreur" (Abate Chazeuil).

También en el 2005 participa en la gira a San Pablo, Brasil, con la "Ópera de Cámara del Teatro Colón" con "El Emperador de la Atlántida".

En el año 2006 Teatro Colón , "I Vespri Siciliani", "Sueño de una noche de verano" de B. Britten, "Las Bodas de Stravinsky", "Jonny spielt auf" y " Boris Godunov" (Shuisky y Missail). En el año 2007 en el Teatro Colón "Wozzeck" (Capitán), "Mefistofele", "Sansón y Dalila", "Werther".

En la temporada 2008 ha interpretado el rol protagonista de "Il mondo de la Luna" de Haydn con la Opera de Cámara del T. Colón.

En el 2010 año de reapertura del Teatro Colón de Bs. As. ha interpretado en dicha sala el rol Bardolfo de la opera "Falstaff" de G. Verdi con elogiosas críticas.

Paralelamente a su actividad artística se dedica a la docencia de Técnica Vocal desde el año 1988 .

Desde el año 2011 es docente en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla.

Fuente: <http://www.gabrielrenaud.unlugar.com/> [Consulta: Septiembre 2014]