

Asociación Amigos de la Música

La fundación de la Asociación Amigos de la música fue obra de un grupo de personas que se reunían periódicamente para hacer música de cámara, especialmente obras de compositores de la escuela vienes. Después de todo, Amigos de la Música debía ser, como se había pensado, la réplica argentina de la Musikfreunde Gesellschaft, de Viena...

Constituida en 1946, por iniciativa de un numeroso núcleo de aficionados. Presidió su Comisión Directiva hasta 1970 Leonor Hirsch de von Buch (entonces señora de Caraballo). Inició sus actividades creando su propia orquesta de cámara, que dirigió Ljerko Spieller, primer director artístico de la institución. Con ella Erich Kleiber estrenó en Buenos Aires la Suite Lírica de Alban Berg. Es numerosa la nómina de obras antiguas, modernas y contemporáneas que se escucharon por primera vez en Buenos Aires en sus programas de conciertos: una labor que asumió desde su creación el más alto nivel institucional. A través de sus temporadas contrató a importantes figuras de relieve internacional que transitaron por sus conciertos sinfónicos y de cámara. Organizó el primer Festival Juan Bach (1950), con dirección del expertos directores (Karl Richter varios años), a través del cual se escucharon anualmente las principales composiciones del músico alemán, incluyendo las más complejas, como sus Oratorios y Pasiones.

Otorgó becas de perfeccionamiento, sostuvo un conjunto de Cobres Argentinos, comisionó obras a autores nacionales y mantuvo una dinámica labor social llevando música a públicos y lugares menos favorecidos.

Información en: Arizaga, Rodolfo. Enciclopedia de la música argentina. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1971, p. 48

Valenti Ferro, Enzo. 100 años de música en Buenos Aires, de 1890 a nuestros días. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1992, p. 257-258