

Teatro Colón: La megaobra de restauración - reeditado

EL TEATRO COLON - LAS ENTRAÑAS DEL MONSTRUO

La sala

Restauración de la Sala

La presente etapa del Teatro Colón de Buenos Aires consiste en la intervención de la Sala y constituye una de las obras de mayor importancia entre los trabajos emprendidos para recuperar la plenitud funcional, tecnológica y estética de uno de los principales monumentos arquitectónicos de la República

Argentina y uno de los más notables teatros de ópera del mundo.

La obra de restauración conservativa de la Sala del Teatro Colón plantea, sin dudas, un desafío no habitual en nuestro medio, por la significación cultural y el carácter arquitectónico de del los ambientes a tratar.

Además de sus valores propios, el área a intervenir conforma, junto con el Foyer del Teatro, un núcleo funcional armónico, complejo y de gran calidad ambiental. Además, su posición jerárquica en el edificio, la dimensión y escala de estos espacios interiores y el valioso tratamiento de sus superficies y de su ornamentación, obligan a asignarle a las tareas a realizar un requerimiento de profesionalismo excepcional.

Tres factores, por lo dicho, resultan decisivos: la calidad del edificio y su valor histórico, artístico y patrimonial; la importancia de las nuevas necesidades y posibilidades tecnológicas; y, no menos determinante, el estado de conservación actual del edificio.



La metodología elegida para lograr el objetivo de preservar la calidad acústica del Teatro Colón se dividió en etapas, esta etapa corresponde a las mediciones acústicas de la sala durante su rearmado secuenciado. Febrero y Enero 2010, Foto: UPE.











La metodología elegida para lograr el objetivo de preservar la calidad acústica del Teatro Colón se dividió en etapas, esta etapa corresponde a las mediciones acústicas de la sala durante su rearmado secuenciado. Febrero y Enero 2010, Foto: UPE.



Última medición acústica en la Sala Principal correspondiente al 31 de Marzo 2010. Esta obra debió ser entregada en los meses previos a las funciones previstas para la programación anual para que los artistas pudieran ensayar directamente en La Sala. Foto: UPE. – Abril 2010



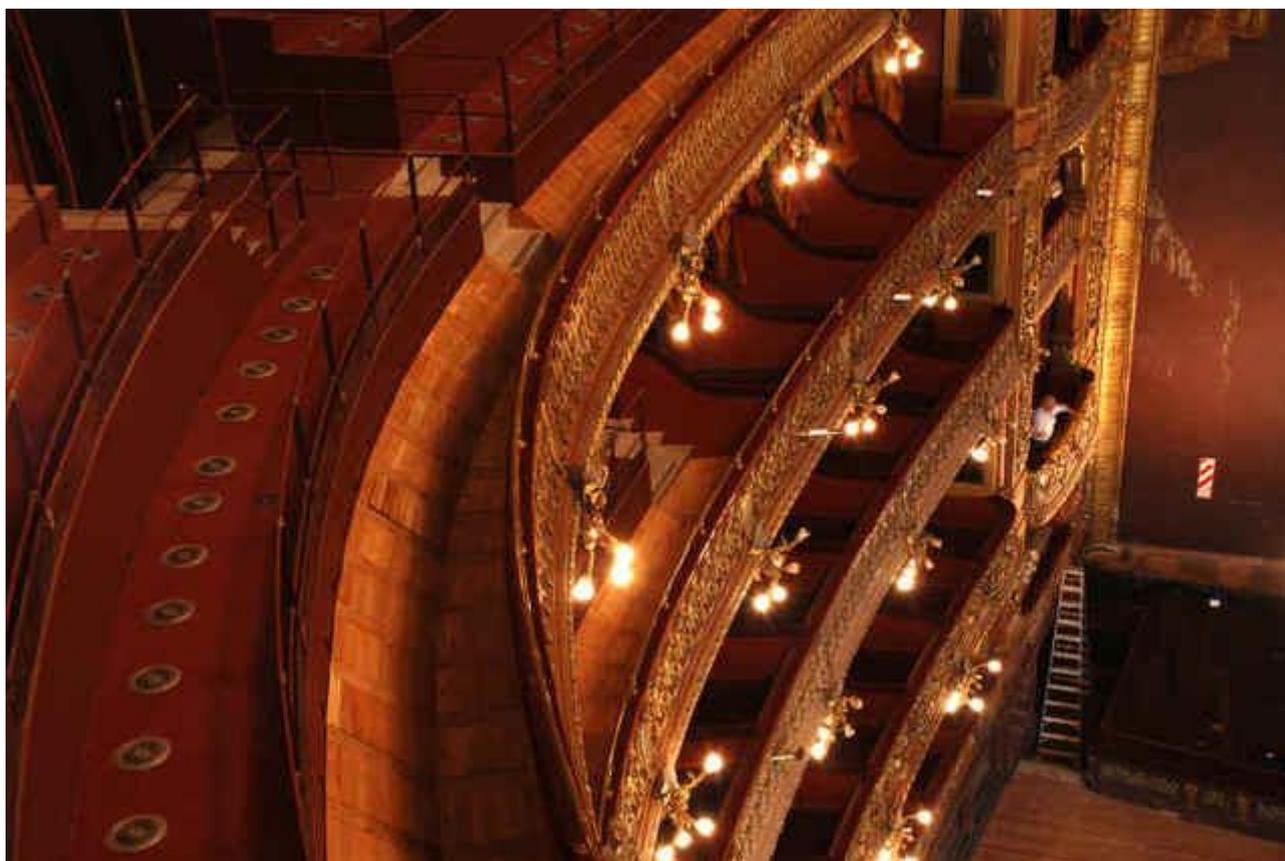
Última medición acústica en la Sala Principal correspondiente al 31 de Marzo 2010. Esta obra debió ser entregada en los meses previos a las funciones previstas para la programación anual para que los artistas pudieran ensayar directamente en La Sala. Foto: UPE. – Abril 2010



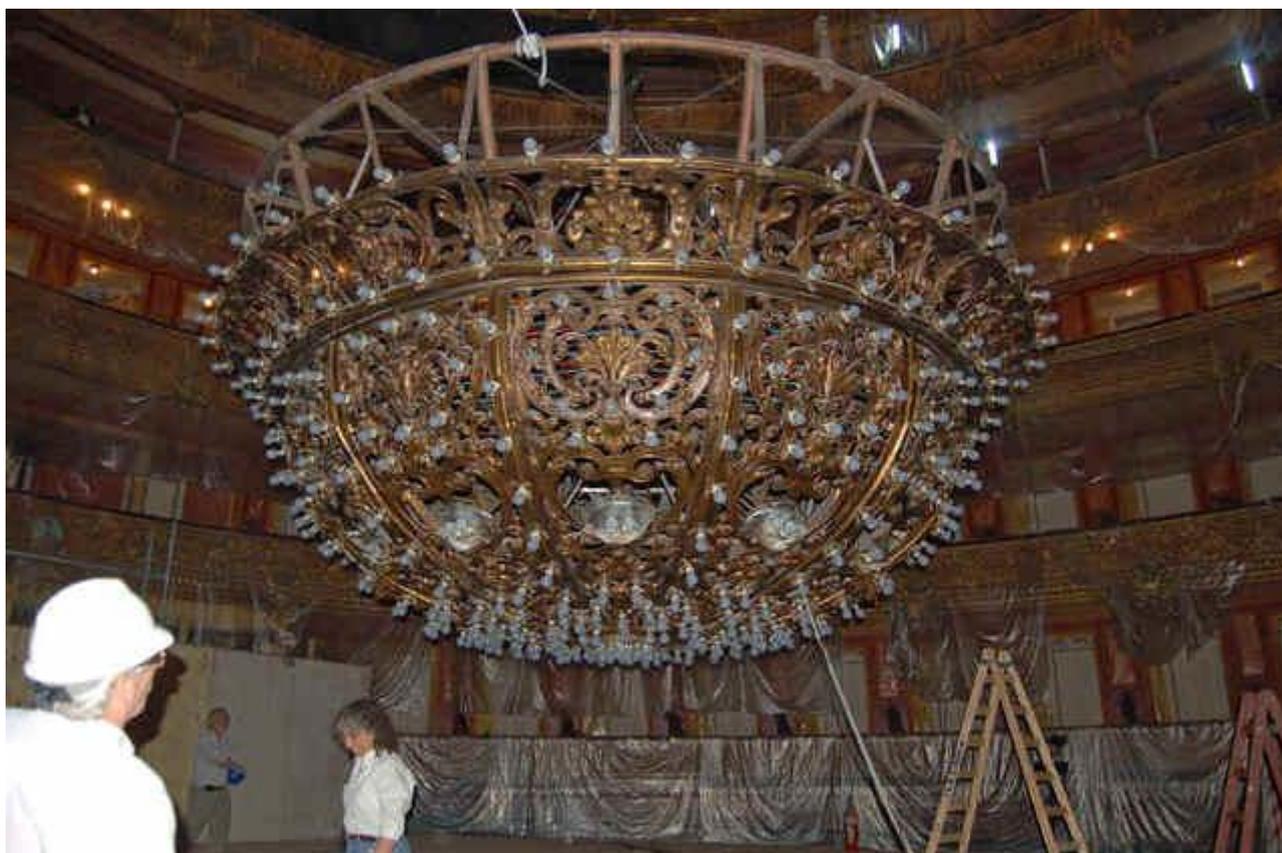
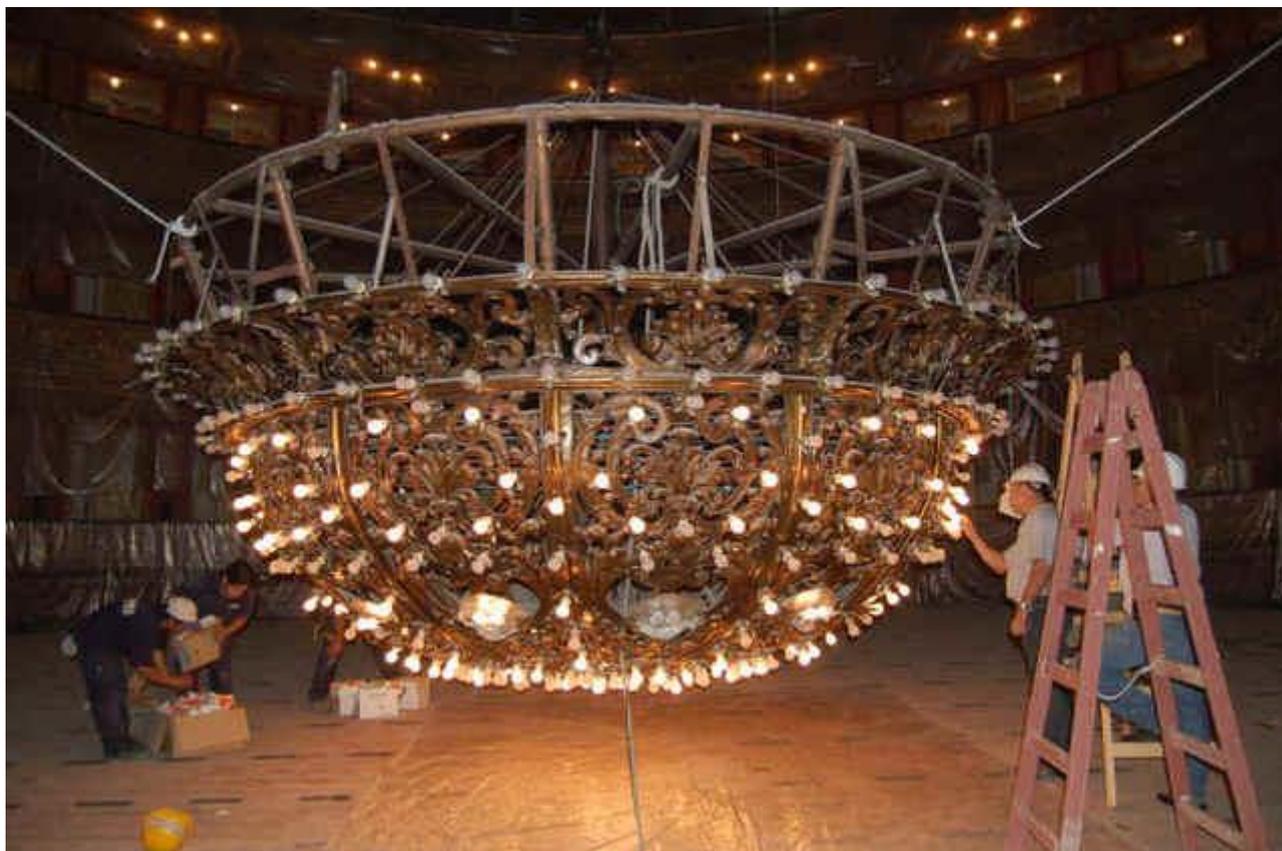
Restauración del anterior telón para frenar su deterioro y poder utilizarlo en ocasiones especiales, Febrero y Enero 2010, Foto: UPE. El proyecto ha incluido la ejecución de un nuevo telón de boca, de terciopelo ignífugo realizado por el artista plástico Guillermo Kuitca.



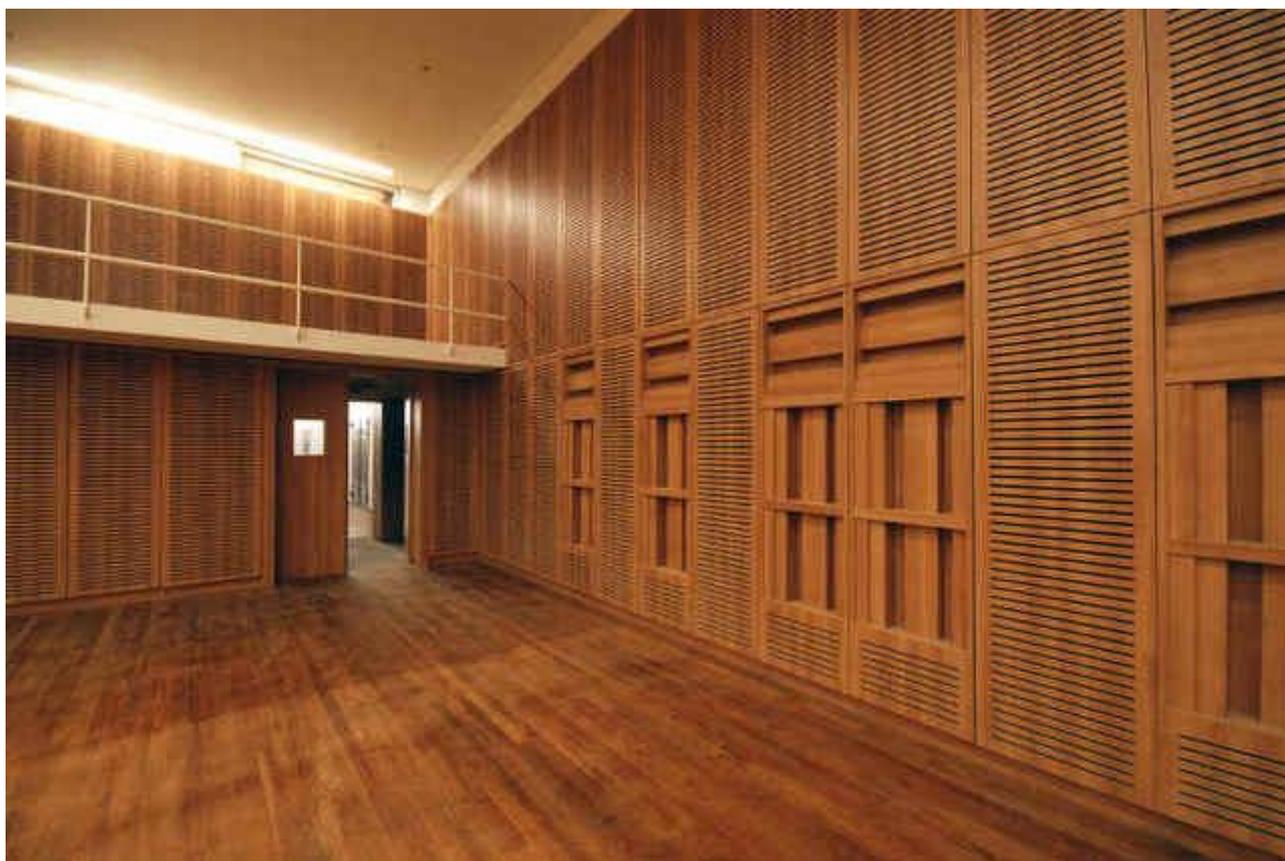
La metodología elegida para lograr el objetivo de preservar la calidad acústica del Teatro Colón se dividió en etapas, esta etapa corresponde a las mediciones acústicas de la sala durante su rearmado secuenciado. Febrero y Enero 2010, Foto: UPE.

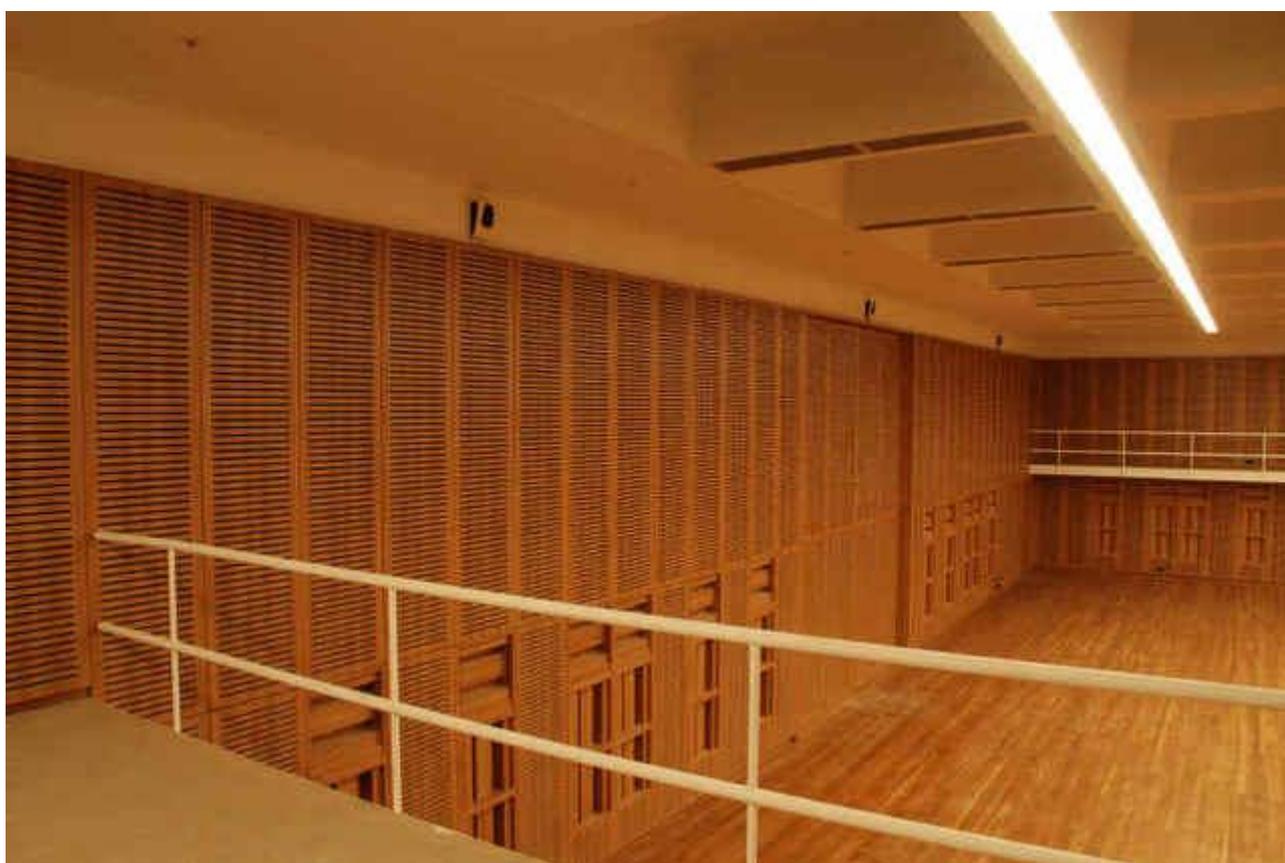


La metodología elegida para lograr el objetivo de preservar la calidad acústica del Teatro Colón se dividió en etapas, esta etapa corresponde a las mediciones acústicas de la sala durante su rearmado secuenciado. Febrero y Enero 2010, Foto: UPE.



Trabajo de mantenimiento en la Araña de la Sala Principal. La araña de 4000 kilos había sido anteriormente restaurada en el 2007. Diciembre, 2009. Foto: UPE.

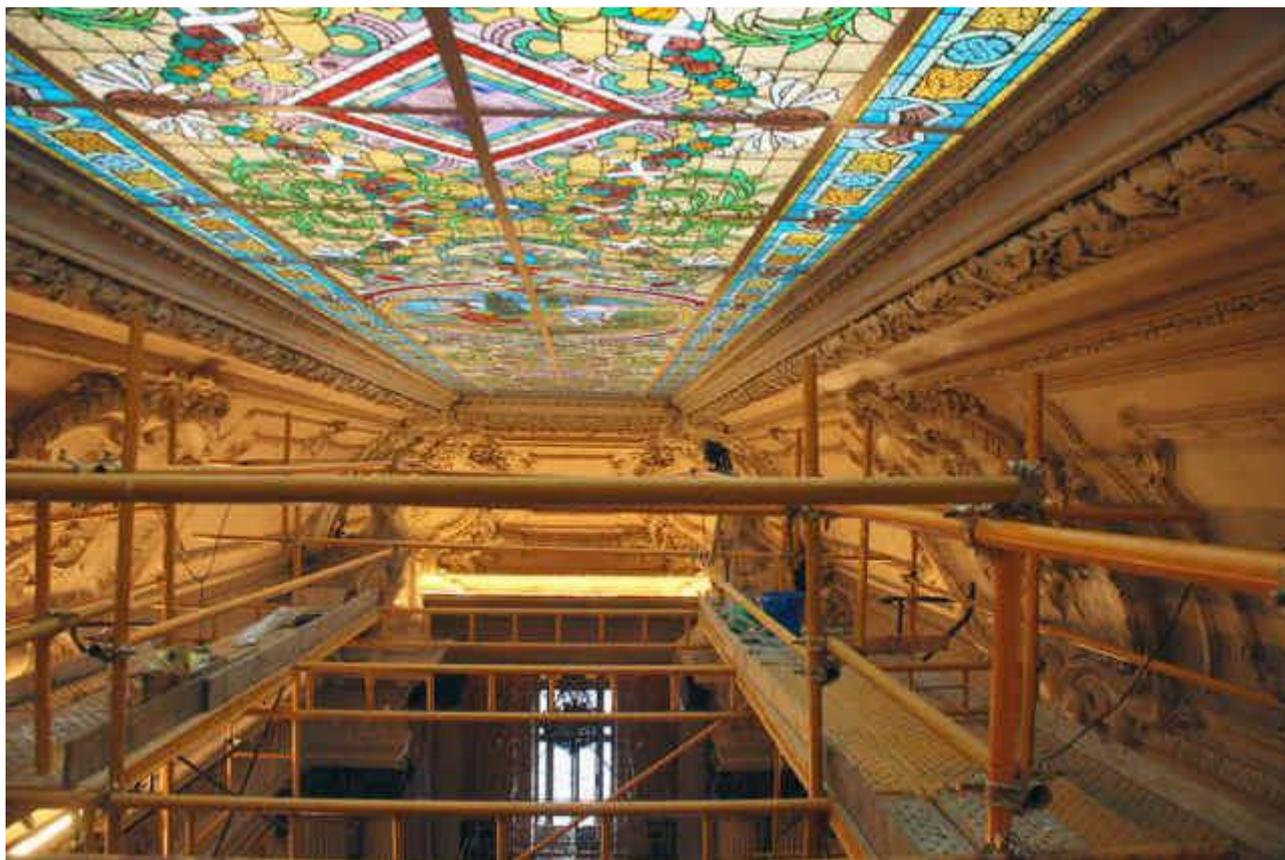




Nueva Sala de Ensayo Del Bicentenario, apta para ensayos de ópera. El diseño de la sala parte del minucioso estudio de los elementos que la componen.

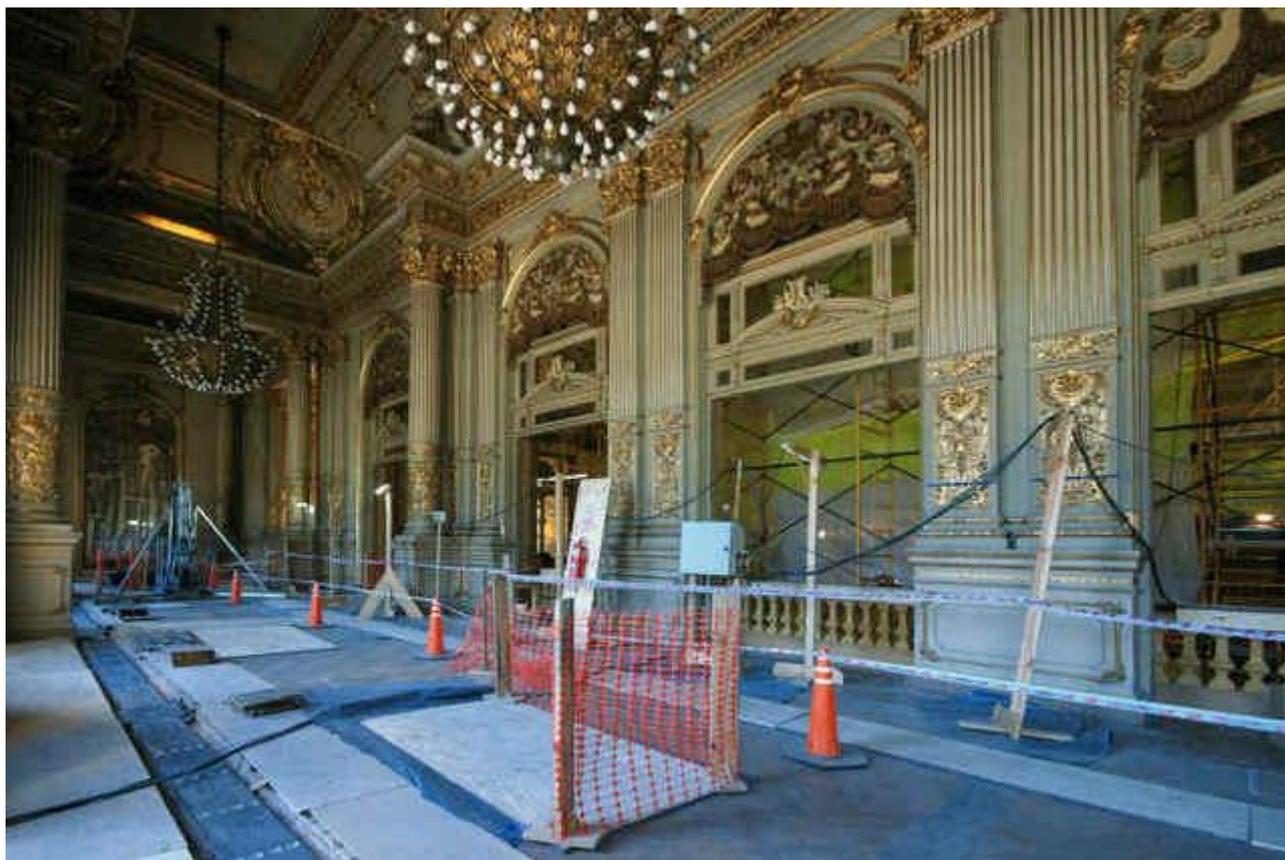
Revestimientos acústicos en muros y cielos rasos, iluminación natural y la recuperación de un piso existente,

dan carácter al espacio. Marzo, 2010. Foto: UPE. – Abril 2010

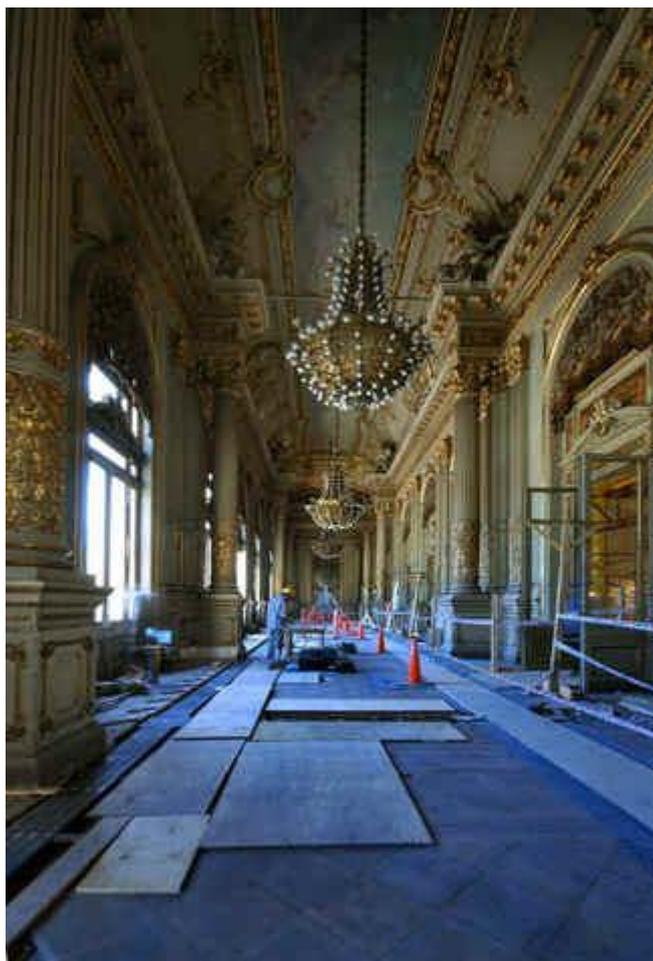


Obra de Restauración perteneciente al Foyer, Galería de los Bustos. Bajorrelieves originales realizados por el escultor italiano Luigi Trincherio. Diciembre,

2009. Foto: UPE.



Obra de Actualización Tecnológica en los pisoductos del Saló Dorado. Canalizaciones de cuatro vías para alimentación eléctrica y baja tensi3n en el Saló Dorado bajo piso original de 1910 de roble de eslabonia. Diciembre, 2009, Foto: UPE.



Obra de Actualización Tecnológica en los pisoductos del Saló Dorado. Canalizaciones de cuatro vías para alimentación eléctrica y baja tensi3n en el Saló Dorado bajo piso original de 1910 de roble de eslabonia. Diciembre, 2009, Foto: UPE.



Obra de Actualización Tecnológica en los pisoductos del Salón Dorado. Canalizaciones de cuatro vías para alimentación eléctrica y baja tensión en el Salón Dorado bajo piso original de 1910 de roble de eslabonia. Diciembre, 2009, Foto: UPE.



Obra de Restauración perteneciente al Salón Dorado, recuperación de los Bandaux realizados en madera e incluyen secciones con material textil. Diciembre, 2009, Foto: UPE.

Obras de infraestructuras y servicios

Obras principales

Instalaciones contra Incendio y Seguridad en el Teatro

Gran parte de los teatros líricos del Siglo XIX en Europa, fueron destruidos total o parcialmente por incendios.

Surgieron entonces nuevos esquemas de proyecto para sobrevivir a esos incendios, y ahí aparece la sala con forma de herradura separada de la caja escénica.

En la caja escénica era donde se producían los incendios. En este nuevo esquema, en la caja escénica aparecen el telón cortafuego, el exutorio y el sistema de lluvia para apagar los incendios, el cual surge a fines de 1800.

La reforma tecnológica en seguridad contra incendios, de acuerdo con los cambios de exigencias para los medios de evacuación, era agregar dos grandes cajas de escaleras laterales para los conceptos actuales, que producirían un gran impacto en el partido arquitectónico, o bien adecuar los medios existentes, llevándolos a su concepto original, mejorándolos y teniendo en cuenta las limitaciones de capacidad de la sala. Esta última fue la intervención elegida, y con éxito. Por otra parte, hay que considerar que existen elementos en una sala histórica que no se pueden tocar, por eso se buscaron alternativas que respeten estas limitaciones.

Esta idea fue acompañada con la incorporación de la tecnología actual, mediante la implementación de un Sistema de Control Inteligente de Alarmas de Incendio para todo el edificio, que va a operar desde una sala ubicada en planta baja.

La matriz del diseño es convertir al teatro en 3 edificios:

* El edificio 1, compuesto por la caja escénica desde la cubierta hasta el primer subsuelo, limitado por un nuevo telón cortafuego y una nueva viga cortafuego. Se prevé también la reconstrucción de los sistemas exutorios que funcionen mecánicamente asociados al Sistema de Control.

* El edificio 2, que abarca toda la Sala y Foyeres. No se pudo separar el foyer de la sala por los usos, pero esta situación no es grave. Los dos foyeres laterales no se van a separar completamente, entonces se cerrarán con puertas resistentes al fuego. Son puertas de recuperación histórica con tecnología nueva.

* El edificio 3, que está formado por los laterales que envuelven a la sala, la caja y los subsuelos. El desafío es tratar de materializar las divisiones entre edificios.

Este edificio descomprimirá el humo en forma independiente.

Para los talleres está previsto que todos tengan los sistemas de protección contra incendio, teniendo en cuenta el peor destino de carga de fuego para ellos.

Cumplirán con las reglamentaciones vigentes, no habiendo motivo para impedir que funcionen donde se encuentran.



Obra de actualización tecnológica, Patio interior desde Plaza San Luis, Abril – Marzo, 2010. Foto: UPE. Estas fotos corresponden al nuevo sistema de acondicionamiento de aire y agua, forman parte de la Central Térmica del Teatro Colón. Estas máquinas permiten que el aire y el agua se enfríen o se calienten para climatizar los ambientes según la época del año y adaptarse a las necesidades. - Abril 2010



Obra de actualización tecnológica, Central Térmica, Ventiladores de Torres de Enfriamiento, Abril – Marzo, 2010. Foto: UPE. Estas fotos corresponden al nuevo sistema de acondicionamiento de aire y agua, forman parte de la Central Térmica del Teatro Colón. Estas máquinas permiten que el aire y el agua se enfríen o se calienten para climatizar los ambientes según la época del año y adaptarse a las necesidades.



Obra de actualización tecnológica, Central Térmica, Sala de Bombas, Abril – Marzo, 2010. Foto: UPE. Estas fotos corresponden al nuevo sistema de acondicionamiento de aire y agua, forman parte de la Central Térmica del Teatro Colón. Estas máquinas permiten que el aire y el agua se enfríen o se calienten para climatizar los ambientes según la época del año y adaptarse a las necesidades. - Abril 2010



Actualización Tecnológica - Instalación termomecánica en la sala de máquinas. Sector de bombas de agua fría y caliente. Esta es la Sala de Máquinas donde se replanteó totalmente el espacio, se ubicaron tres nuevas enfriadoras de agua que reemplazan a una de vieja tecnología, se colocaron dos calderas de agua caliente para calefacción, y una gran sala de bombas que distribuye el agua para climatización en forma primaria a todo el edificio. Diciembre, 2009. Foto: UPE.



Reforma Escenotécnica - Pasadizo y guías verticales de desplazamiento del montacargas, este montacargas conecta el salón multipropósito con el nivel de la vereda para el traslado de escenografía y otros materiales de gran estructura. Noviembre y Diciembre, 2009. Foto: UPE.



Reforma Escenotécnica - Pasadizo y guías verticales de desplazamiento del montacargas, este montacargas conecta el salón multipropósito con el nivel de la vereda para el traslado de escenografía y otros materiales de gran estructura. Noviembre y Diciembre, 2009. Foto: UPE.



Reforma Escenotécnica. Salón Multipropósito al nivel del tercer subsuelo, será el espacio en dónde se descargará la escenografía proveniente de containers a través de un montacargas. Esta obra de ingeniería de última generación agilizará el traslado y evitará posibles roturas de la escenografía. Noviembre y Diciembre, 2009, Foto: UPE.

Modernización del Escenario

a) Incorporación de DOS NUEVAS PLATAFORMAS montacargas. Principal: 11,90 m x 2,30 m en el eje del escenario (reemplaza a la actual plataforma de 7.40 m x 2,10 m). Secundaria: 5,30 m x 2 90 m en el eje del túnel de escenografía del tercer subsuelo. Incluyen tapas especiales a nivel del escenario. Las plataformas son de última tecnología y con mecanismos austríacos.

b) Reparación y modernización del DISCO GIRATORIO del escenario. Diámetro: 19, 40 m. Conserva su pendiente de 3% (ídem escenario).

c) Cambio completo del piso de madera (Peteriby 1" pulg.).

d) Foso de Orquestas:

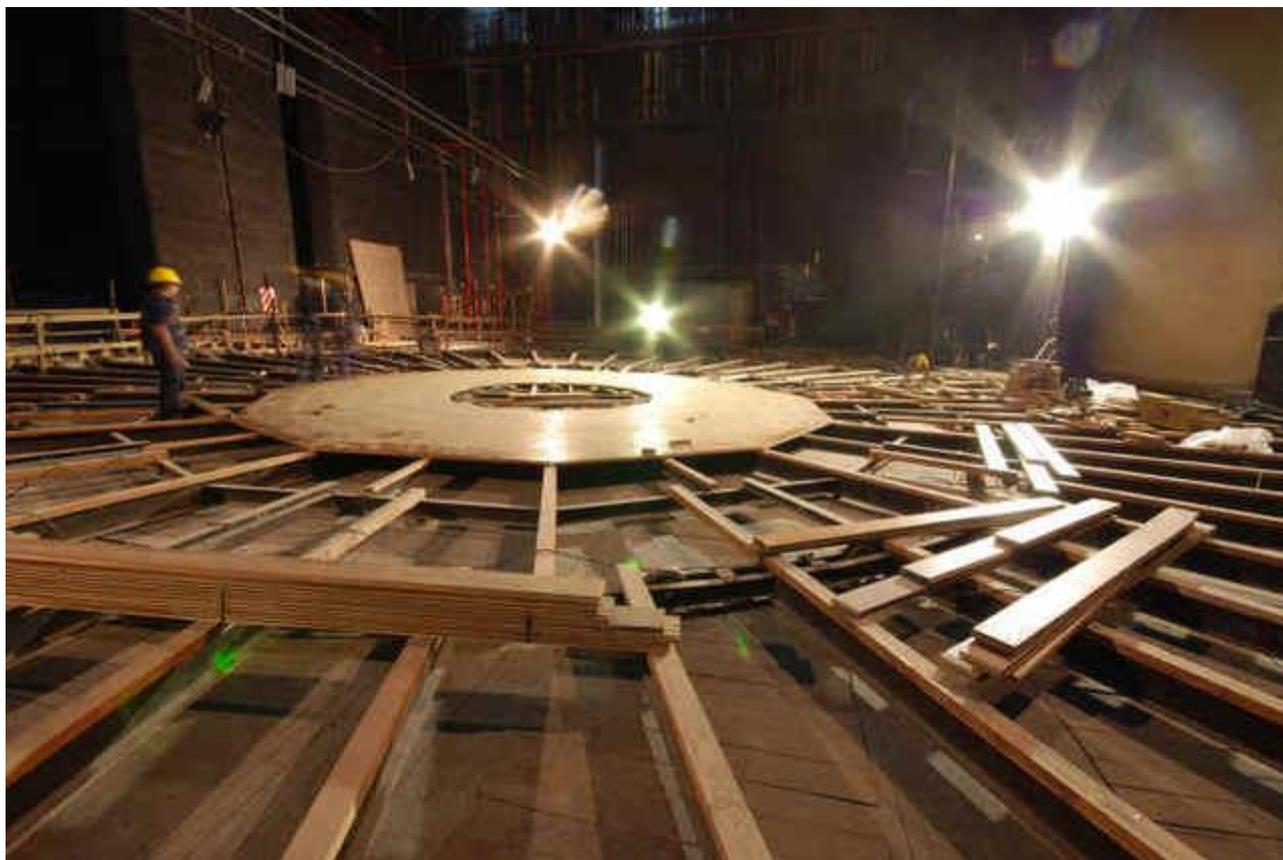
Modificación de los mecanismos para permitir su nivelación con el escenario. Cambio de piso de madera. Se actualizan las instalaciones eléctricas de piso en escenario y foso. Nuevo espacio multipropósito para el área escenotécnica.

Espacio de 12 m x 18 m sin columnas intermedias y de doble altura. Vinculado directamente a los talleres existentes y al túnel de escenografías. Incluye en forma lateral un nuevo montacargas con salida a Plaza Vaticano. Dimensiones: 12,50 m x 4,50 m.

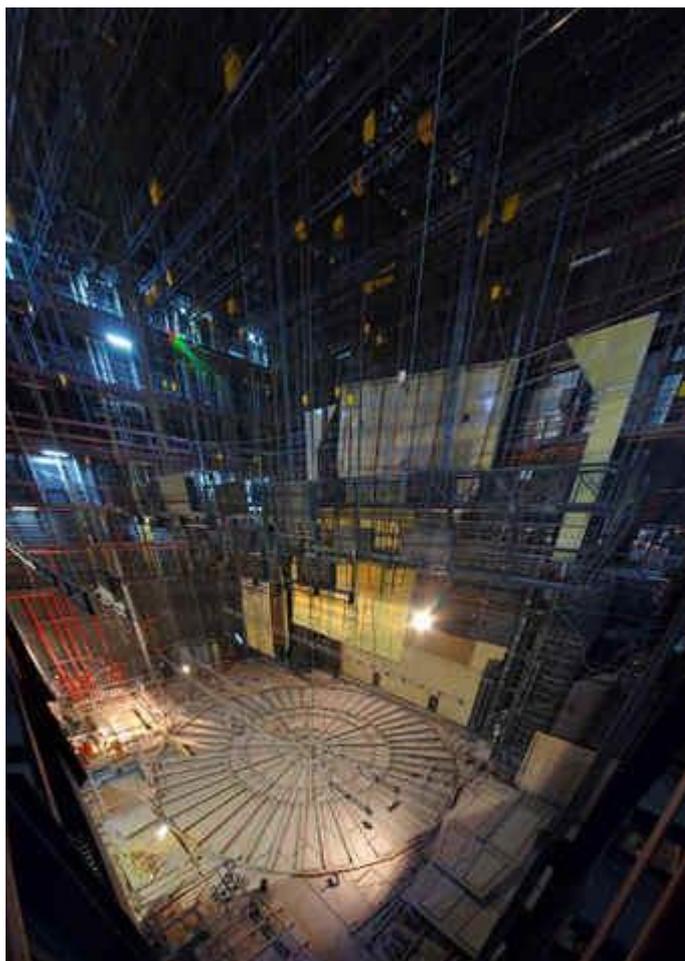
Permitirá el ingreso y egreso de escenografías, así como el de materiales e insumos para las diversas áreas del Teatro.

Tendrá capacidad para portar un contenedor de dimensiones internacionales.

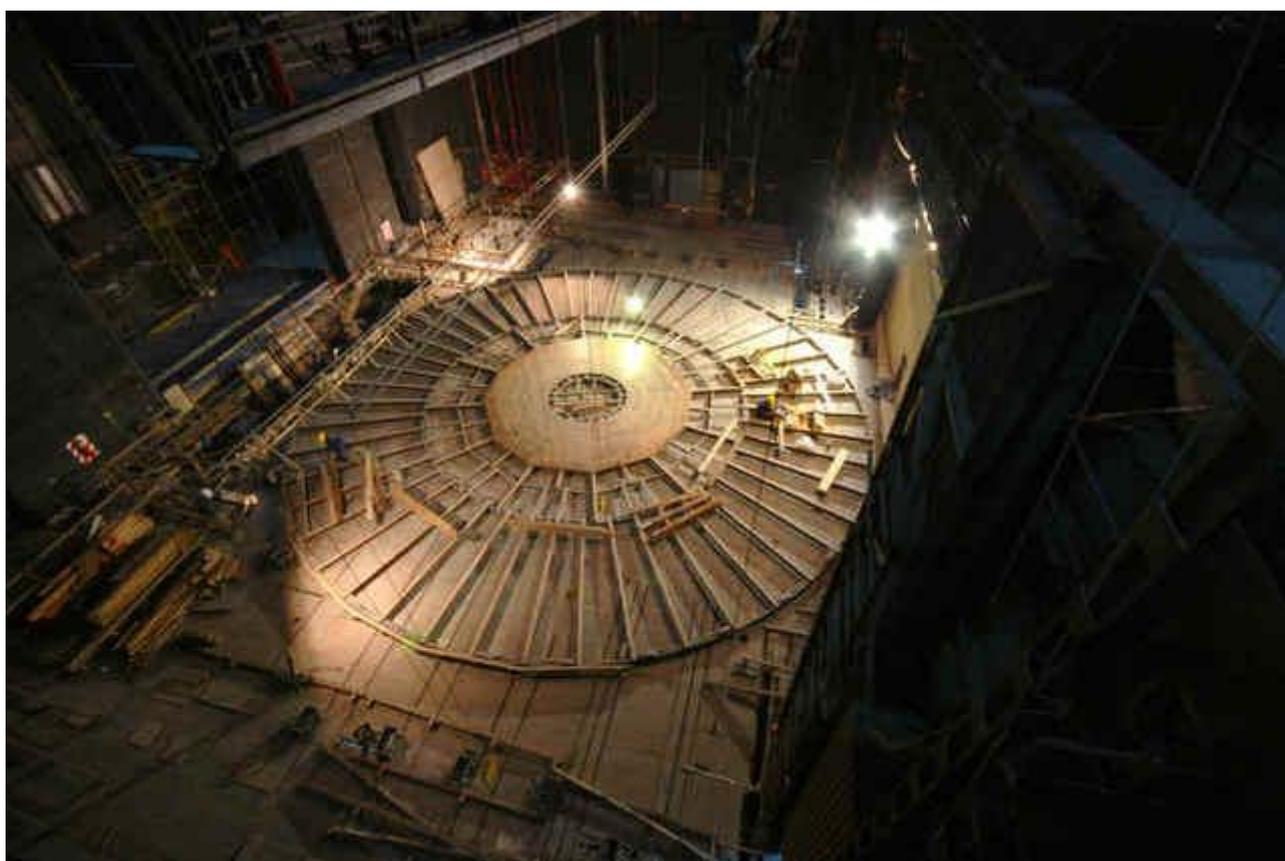
Este nuevo espacio contará con piso de madera y nuevas instalaciones eléctricas y de seguridad, incluyendo un nuevo portón cortafuego que separa, en caso de emergencia, el área de talleres y el área de escenario. Se incorpora un monorriel que permite el traslado de escenografías y cargas entre talleres y escenario.



Reforma Escenotécnica, Cambio y modernización del piso del escenario, Octubre 2009, Foto UPE.



Reforma Escenotécnica, Cambio y modernización del piso del escenario, Octubre 2009, Foto UPE.



Reforma Escenotécnica, Cambio y modernización del piso del escenario, Octubre 2009, Foto UPE.

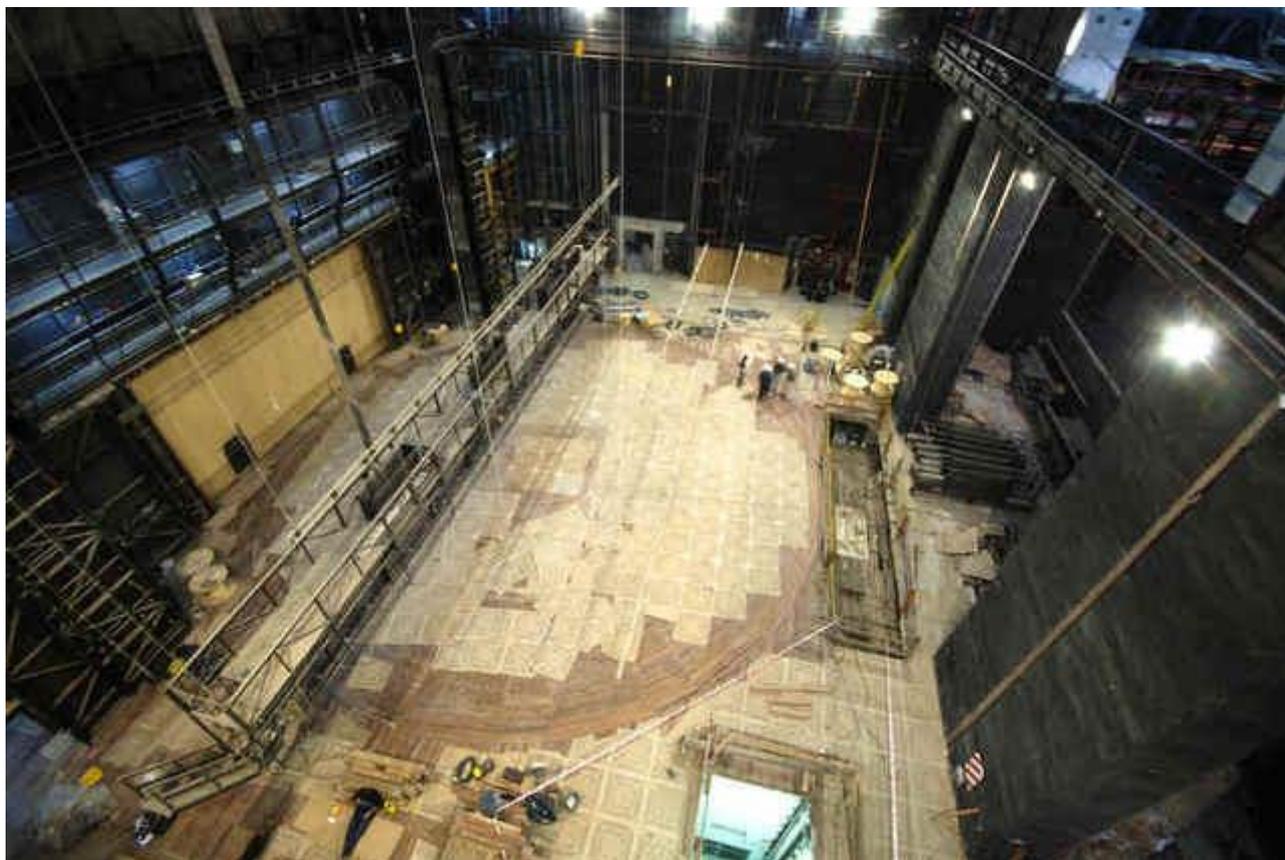


Foto panorámica del escenario, en la misma se observa: las plataformas y el cambio de piso ejecutados por Reforma Escenotécnica (DYCASA) y el 2do puente de Iluminación reacondicionado por Actualización del Sistema de Iluminación Escénica del Teatro Colon (AUTOTROL). Abril, 2010.



Sala de Maquinaria Escénica, Recambio de motores y sistema de control de sala de maquinas de Maquinaria Escénica. Nuevo Sistema de Control de Maquinaria Escénica (AUTOTROL). Abril, 2010.



Sala de dimmers con Racks de iluminación y dimmers instalados (Provisión Philips Argentina) instalación por Actualización del Sistema de Iluminación Escénica del Teatro Colon (AUTOTROL) y tablero nuevo de alimentación ejecutado por Actualización del Sistema de Iluminación Escénica del Teatro Colón



Varas Vortek: Nuevos equipos de izaje del sistema de Iluminación ejecutado por Actualización del Sistema de Iluminación Escénica del Teatro Colón (AUTOTROL). Abril, 2010.

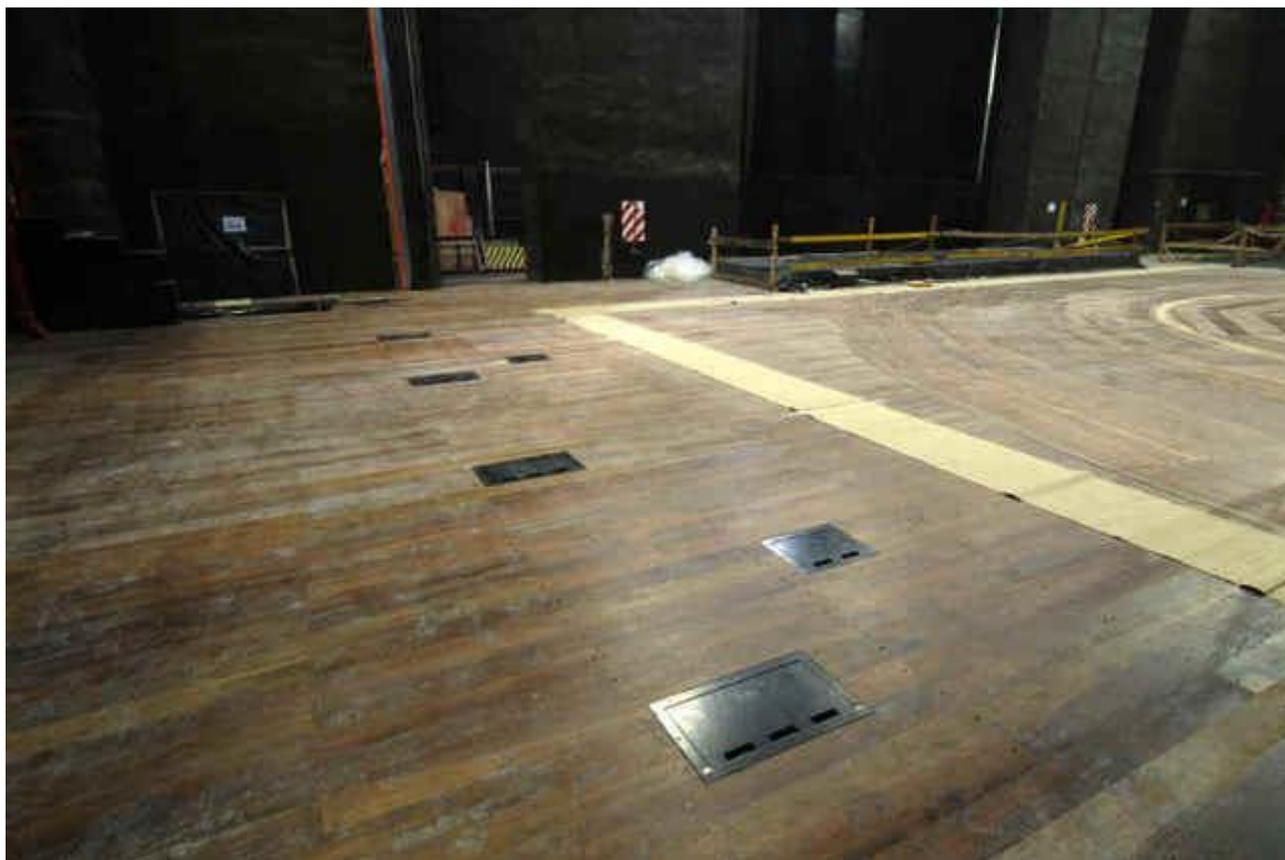


Foto del piso nuevo del escenario ejecutado por Reforma Escenotécnica (DYCASA) con tapas de Iluminación escénica y AV nuevas ejecutadas por Actualización del Sistema de Iluminación Escénica del Teatro Colón (AUTOTROL). Abril, 2010.



Nuevo cableado del sistema de Iluminación, se reemplazó la totalidad del cableado por razones de seguridad eléctrica por Actualización del Sistema de Iluminación Escénica del Teatro Colón (AUTOTROL), Abril, 2010.

Fuente: <http://haciendoelcolon.buenosaires.gov.ar/puesta-en-valor/historia/1>

Mi especial agradecimiento al amigo Tresher quien siempre me acerca este tipo de material de primera clase!!!

Fuente: <http://www.taringa.net/posts/arte/6137325/Teatro-Colon-La-megaobra-de-restauracion---reeditado.html>

[Consulta: octubre 2014]