

María Bugallo - soprano

1974-



Nació en La Plata en 1974 y estudió en el Instituto de Arte del Teatro Colón, del que egreso en 1996, siendo admitida en la Maestría de Canto. Fueron sus maestros Myrtha Garbarini y Renato Sassola en técnica vocal y Gustavo Valerio y Susana Cardonnet en perfeccionamiento. Efectuó numerosos recitales en el interior del país y en la Capital y actuó para los ciclos de la Fundación Konex en La flauta mágica y Lélisir d'amore en el Teatro Colón. Para el Teatro Argentino de La Plata interpretó el Te Deum de Bruckner y (en la Basílica de Luján) María Egiziaca de Respighi, dirigida por Mario Perusso. Interpretó fragmentos de La Flauta Mágica con la Orquesta Académica del Teatro Colón, dirigida por Guillermo Scarabino, en Salta y Tucumán. En 1996 recibió la beca al mérito otorgada por la Fundación del Teatro Colón y tuvo destacado desempeño en los concursos "Belvedere" de Austria y "Reina Sonja" de Noruega. Intervino en Canciones de Cabaret, en el Teatro Margarita Xirgu y en Mahagonny Songspiel para el Centro de Experimentación del Teatro Colón. Protagonizó, en 1997, el estreno en el Teatro de La ciudad ausente de Gerardo Gandini. En el corriente año fue calificada por Plácido Domingo en "Operalia 1998"

Fuente de información: <http://www.lumenartis.org.ar> [Consulta: marzo 2011]

MARIA BUGALLO, EL CABARET Y LA OPERA

Una revelación en el mundo lírico

De familia musical, tiene 23 años y sorprendió en La Ciudad Ausente y en Canciones de Cabaret.

La cantante María Bugallo es una de las grandes revelaciones de la escena lírica local. Luego de haber cantado en el Teatro Colón en las producciones para chicos de óperas de Mozart y Donizetti, en 1995 y 1996, la joven soprano hizo su gran debut en la temporada oficial del teatro en setiembre de este año, con La ciudad ausente, la ópera de Gerardo Gandini y Ricardo Piglia, en una elogiadísima interpretación del papel de Helena. Poco antes de ese debut, Plácido Domingo la había escuchado en Buenos Aires. El tenor español le pidió que se presentara directamente en Francia para su concurso 1998 y que fuese preparando la zarzuela Doña Francisquita. Me dijo que había posibilidades de hacerla en España -cuenta Bugallo-. De cualquier forma, el sólo hecho de que yo le haya interesado fue una emoción muy grande para mí. Domingo me fascina; de los top tenores actuales me parece el más grande de todos. La cantante nació en La Plata hace 23 años, en una familia de músicos. Mi tío Antonio era cantante de cámara, de una hermosa voz de tenor pastosa y abaritonada. Mis padres se conocieron en el coro universitario de La Plata, uno de mis hermanos dirige un coro y los otros dos tienen un grupo de rock con otros dos primos, que se llama B4, porque son cuatro Bugallos. A los 15 años, María comenzó a estudiar en el conservatorio con su tía Mary Gondell y a partir de los 18 siguió con Mirta Garbarini, quien todavía hoy es su maestra, en el Instituto Superior de Arte del Colón. El papel de Elena, esposa de Macedonio Fernández y mujer máquina en la ópera de Gandini y Piglia, dio un vuelco en su vida. Me preguntaron si me interesaba hacerlo y yo dije que sí. Cuando vi por

primera vez la partitura me quise morir... Yo, que había cantado toda mi vida Mozart y Donizetti, algún Verdi o algún Puccini, de pronto hacer algo así, tan poco convencional. Pero cuando empecé a estudiarla, a ver el video, a meterme en la obra, me pareció un extraordinario privilegio poder cantarla. Cada vez que la hacía iba descubriendo más cosas. Bugallo también ha incursionado, durante todo este año, junto con Graciela Oddone y Cecilia Jacobowitz, en el género cabaret, haciendo canciones de Kurt Weill, Satie, Poulenc y Schoenberg. Las canciones de cabaret, donde el público está tan encima, me dieron bastante experiencia actoral, y creo que esto me vino bien para La ciudad ausente. Jussi Björling encabeza la lista de sus cantantes favoritos. Nunca oí a nadie que diga las cosas así y que me emocione tanto, resume la joven y promisoría cantante platense.

Fuente de información: Federico Monjeau, Clarín, Sábado 03.01.1998

<http://edant.clarin.com/diario/1998/01/03/c-01401d.htm> [Consulta: Octubre 2014]