Eduardo Cittanti

1926-

Barítono argentino, cantó en dos temporadas en el Teatro Marconi (1946 y 1948). Poseía una de las voces más poderosas del registro baritonal que se escucharon en esos años. No en vano debutó en el papel de Amonasro (*), en el cual descollaba, y en el que hizo su presentación asimismo con los elencos del Colón, en la temporada de verano de 1949. En estas temporadas populares actuó desde 1951 hasta 1962 en forma ininterrumpida, y en la sala del Colón lo hizo en las temporadas de 1952 a 1955, 1957-1958, 1960 y 1961 (**). Realizó asimismo extensas actuaciones en diversos países de Europa. Confirmando lo expresado sobre su interpretación del vengativo rey etíope en la ópera verdiana, las estadísticas nos dicen que lo interpretó en todas las temporadas veraniegas en que la obra se ofreció mientras integraba el elenco del teatro, a más de hacerlo ocasionalmente en la sala principal.

(*) … El recibimiento del debutante (27 de abril) fue excelente "*Nella parte di Amonasro si é presentantato un giovine cantante cha ha conquistato súbito l'ampia approvazione del pubblico. Infatti Eduardo Cittanti che ha studiato col maestro Olindo Albanese possiede una voce amplia e generosa di bel timbro genuinamente baritonale ed é facile pronosticargli un sicuro triongo nell'aspro commino dell'Arte per le sue doti intrinsiche positive ... possiamo aggiungere che il pubblico entusiasmato volle il bis della famosa frase del terz'atto "Non ser mia figlia – Dei faraoni tu sei la schiava" e che il giovine Cittanti rese in gran forma*". (Cita - Recorte del diario facilitado por el artista, no identificado, entendemos corresponde al Giornale d'Italia, de fecha posible 30 de abril de 1946 – *Dillon/Sala)*

Fuente: Dillon, César; Sala, Juan A. El teatro musical en Buenos Aires. Buenos Aires, Gaglianone, 1997, v. 1, p. 366

(*) continuó durante 1973-1977