

Falleció César Dillon

*Por Gustavo Gabriel Otero*

*Publicado en Mundoclasico.com (ISSN 1886-0605) el 13/11/2013*

Falleció en Buenos Aires César Arturo Dillon, el máximo investigador argentino sobre el pasado de la lírica. Ocurrió en la madrugada del sábado 9 al domingo 10 de noviembre en su casa. El lunes 11 no concurrió a su estudio jurídico como lo hacía habitualmente y tampoco avisó de su ausencia. Su asociado -el dr. Luis Francisco Defferrari- sospechó algo infausto y en la noche de ayer concurrió a su casa donde lo encontró en su cama dormido para siempre. César Dillon ejercía con extrema diligencia la abogacía desde hace años.

Desde joven fue público del teatro Colón y gran amante de la lírica y la música. Integró a finales de la década del '50 e inicios de la del '60 del siglo pasado, hasta que desapareció, la 'claque' del Colón (tenía un carnet que así lo certificaba).

Fue además el mayor investigador de la actividad de los antiguos teatros líricos de nuestra ciudad de Buenos Aires. Se dedicó a un tema que los musicólogos locales, por falencias formativas, estulticia generalizada o influencias de caducos pensadores marxistas, desprecian: la ópera y el teatro musical.

Así publicó (junto a Juan Andrés Sala) la historia de los teatros Doria/Marconi (1997) y Coliseo (1999). De esta serie denominada *El Teatro Musical en Buenos Aires* quedó sin publicar -por falta de patrocinadores- la obra más importante que era el volumen tres: *El Teatro de la Ópera*.

Escribió cronologías imprescindibles en las revistas *The Record Collector* (Gran Bretaña), *Grandi maestri alla Scala* (Milán), *L'Avant Scène Opéra* (Francia), en la *Revista Teatro Colón* y en programas de mano de dicho Teatro, también publicó *Erich Kleiber - a Discography* (1990) y la historia del Teatro Avenida en el programa de sala de su reinaguración (1994).

También la serie *Nuestras Instituciones Musicales* de la cual publicó dos volúmenes: *Asociación de Conciertos de Cámara* (2006) y *Asociación Wagneriana de Buenos Aires* (2007).

Tuvo a su cargo por casi diez años, en LS1 Radio Municipal, el ciclo semanal de audiciones *Fuera de Catálogo*, dedicado a la ópera y la música vocal.

Quedan en sus archivos las investigaciones sobre los otros Teatros de Buenos Aires: Antiguo Colón, Politeama, Odeon, Onrubia, San Martín y otros. Años dedicados con pasión y estricta metodología a reseñar la actividad lírica día por día, buscando en viejas publicaciones (muchas de ellas hoy imposibles de consultar). Esperemos que sus deudos hagan buen uso de ese material imprescindible así como de su extraordinaria biblioteca y su fascinante colección de grabaciones.

Con mordaz espíritu crítico se refería a las representaciones líricas que presenciaba. Su honestidad intelectual le hacía abstenerse de concurrir a una representación si el elenco *a priori* no lo conformaba y evitaba, como otros viejos melómanos, ir al teatro a sufrir, asimismo alababa sin ambages una representación actual cuando le parecía de calidad. Sus narraciones sobre el pasado de la ópera hacían que el interlocutor entrara de lleno en el siglo XIX o principios del XX.

Generoso sin límites, apoyó las investigaciones de los más jóvenes, a quienes siempre nos brindó material.

En suma: se fue una gran persona, un intelectual de fuste y un investigador irremplazable.

Ver también:

IN MEMORIAM CESAR DILLON (Buenos Aires 18 December 1939 – Buenos Aires 9 November 2013)

An appreciation by Charles Mintzer

<http://www.operanostalgia.be/html/DILLON.html>