

## Amelia Conte

Debutó en el Teatro Coliseo en la temporada de 1927 como Micaela en la ópera Carmen, reemplazando a Aurora Ruggeri. Poco después viajó al exterior y entre otros lugares se la apreció en la temporada oficial del Teatro San Carlo de Nápoles en 1934-5. Cantó en su debut allí nuevamente la Micaela de Carmen, y luego los papeles principales en su cuerda en Lioló de G. Maulé, Mefistofele y La Bisbetica domata de M. Persico. Posteriormente desde 1936 a 1941 en forma ininterrumpida, integró los elencos del Teatro Colón. Entre sus interpretaciones en nuestra mayor escena lírica se encuentran Cherubino de Nozze di Figaro, nuevamente la Micaela de Carmen, que cantó varios años junto a Gianna Pederzini, la protagonista de Il segreto di Susanna, y la Noria de Don Pasquale. En estos años también actuó en la Opera de Roma, donde se la apreció, entre otros papeles, como Papagena en Die Zauberflöte (con T. Paseto, T. Schipa, L. Albanese, E. Sack, E. Ghirardini dir T. Serafín, 1937). Han quedado registros aislados de su voz.



*Fuente: Dillon, César; Sala, Juan A. El teatro musical en Buenos Aires. Buenos Aires, Gaglianone, 1999, v. 2, p. 376*