

Oro del Inca, El - Opera en 1 acto
Música y libreto de Héctor Iglesias Villoud

Estreno mundial, Teatro Colón 1953, con dirección de Juan Emilio Martini. Intérpretes principales:

Cubas, Marcos	(<i>tenor</i>)	Yanahuara
Cetera, Amanda	(<i>soprano</i>)	Ima
De Rosa, Haydée	(<i>soprano</i>)	Ima
Hounau, Píndaro	(<i>bajo</i>)	Hamurpa
Cittanti, Eduardo	(<i>barítono</i>)	Tucma
Igarzábal, Tota de	(<i>mezzo</i>)	Cori

En el Imperio de los Incas, hacia el fin del reinado de Atahualpa. Yahahuara, cacique de sangre real, huyendo del conquistador se refugia en los Andes y convoca a los jefes de los ayllos vecinos, para enviar a Cajamarca el oro para pagar el rescate del Inca. Pero oculta un propósito: liberar al soberano cautivo. Ima, esposa de Yahahuara, le confía un sueño que tuvo donde vió a Atahualpa glorioso en los dominios celestiales del Inti. Ambos interpretan el sueño como un augurio feliz a sus propósitos y contrario al del Hamurpa. Yanahuara parte a disponer el envío del oro. Cori, antigua aya de Ima, le anuncia a ésta una terrible noticia: la muerte de Atahualpa. Aparece el Hamurpa y anuncia que Yanahuara ha muerto, pues los dioses lo eligieron como guardián del oro del Inca en la gruta andina. Ima y cuatro guerreros traen el cuerpo y se inicia el Cortejo fúnebre hacia la gruta con las llamas cargadas del oro de Atahualpa. Ima exclama que ha muerto el Imperio pero que jamás se extinguirá la gloria de los incas