

Emilia Reussi

Soprano

Como otros argentinos que estudiaban canto, probablemente ella también fue becada para perfeccionarse en el extranjero, seguramente en Italia. Se sabe que cantó en varios teatros de ese país, mencionándose entre éstos La Pergola, de Florencia, En 1907, es decir un año antes de su debut en el Teatro Colón, había cantado La Bohème en uno de los teatros de Buenos Aires que hacía regularmente ópera por esa época: el Politeama. El año 1908, en el Colón, cantó I Pagliacci. Reapareció en 1910 actuando en un concierto con la Sociedad Orquestal Bonaerense, y como integrante del elenco de la Compañía de Opera Española.



Sobre Emilia Reussi y su participación en I Pagliacci en 1908 comentaba “La Revista Artística de Buenos Aires” “Fue la primera cantante argentina que pisó las tablas del Colón... fue una cantante y actriz que se mostró bien preparada para entrar definitivamente en el arte por la vía más ancha y cubierta de flores. No le faltó un particular aplauso por el aria del primer acto; estuvo muy bien hasta el final del espectáculo”

Fuente de información: Valenti Ferro, Enzo. Las voces. Buenos Aires, 1983, p.24