

## **Adelaida Saraceni**

1898- ?

Soprano

Nació en Rosario, provincia de Santa Fe. Realizó estudios de piano, violín, pintura y canto. Perfeccionó sus conocimientos de canto en Pesaro (Italia). Debutó en 1920 en el Teatro Verdi, de Roma, con El Barbero de Sevilla. Cantó en distintos teatros de Italia. Creó la parte de Rosaura en La vedova scaltra, de Wolff-Ferrari. En el Teatro Colón cantó en 1928 Pagliacci, de Leoncavallo, y Manon Lescaut, de Puccini.

Dice Valenti Ferro\* “Como soprano lírica fue una memorable Liú. Directores y compositores, atraídos por las singulares aptitudes vocales de nuestra compatriota, la reclamaron frecuentemente. Mascagni la quiso como intérprete de L’Amico Fritz y de Zanetto; Respighi, la eligió para el estreno de La campana somersa y Wolf Ferrari, para la ‘premiere’ de La vedova scaltra.

En su ... libro “The Last Prima Donnas”, Lanfranco Rasponi, que la escuchó como Violeta y Gilda en el Maggio Musicale Fiorentino, en la década del Treinta, afirma que Saraceni ‘cantaba con la facilidad de un ruiseñor y con exquisitas, transparentes notas perladas’. En la entrevista que el mismo autor mantuvo con la cantante, ya octogenaria, en Milán, le expresó a esta que su voz le recordaba el sonido de un violín. ‘Es extraño que Ud. diga esto –le respondió Saraceni- porque yo he estudiado ocho años violín y siempre, cuando cantaba, pensaba en el instrumento que he amado profundamente y com el cual he trabajado siempre con mucha concentración y amor’.

En su presentación em el Teatro Colón ... había sido contratada para cantar Manon de Massenet y no la ópera de Puccini, que no estaba en su repertorio, que era por entonces lírico, y que debió aprender rápidamente.

La carrera de Adelaida Saraceni fue tan breve como brillante. En pleno apogeo de sus facultades, una enfermedad la obligó a dejar el canto, dedicándose posteriormente a la enseñanza”.

\*Fuente: Valenti Ferro, Enzo. Las voces, Teatro Colón 1908-1982. Buenos Aires, Gaglianone, 1983, p 156-157.