



Dante Ranieri – tenor

Nació en Buenos Aires el 7 de mayo de 1949. Realizó estudios con Emilio Livi y Jacinto Martínez Cerri. Desde el año 1974 integró el elenco del Teatro Colón. Ranieri ha sido sin duda uno de los cantantes más interesantes en la cuerda de tenor lírico, y fue apreciado en los papeles principales de las óperas *La sonnanbula*, *Il barbiere di Siviglia*, *Don Pasquale*, *Romero et*

Julitte, *La rondine*, *El murciélago*, *L'elisir d'amore*, *Amelia al ballo* y *Les contes d'Hoffmann* (ópera esta con la que realizó su última actuación en ese teatro). En su caso coincidimos con la apreciación de Valenti Ferro "... de admirable musicalidad, cantante inteligente, ha sabido sacar partido de un material vocal, de mediano volumen, logrando justas satisfacciones en su carrera, tanto en la ópera como en el concierto. Tiene una armoniosa línea de canto, frasea con distinción y es un intérprete fino y expresivo. Tiene estilo" (Valenti Ferro, Enzo. Las voces, Teatro Colón 1908-1982. Buenos Aires, Gaglianone, 1983, p. 434). Ranieri quien continúa su carrera escénica es además un notable maestro de repertorio, posiblemente el mejor que posee la lírica local. En el Coliseo protagonizó luego de la primera y única reposición local en este siglo de *I masnadieri* de Verdi (temporada de 1979). El tenor ha realizado algunos registros fonográficos entre los que corresponde mencionar un LP "long play" con canciones de Paolo Tosti.

Fuente: Dillon, César; Sala, Juan A. *El teatro musical en Buenos Aires*. Buenos Aires, Gaglianone, 1999, v. 2, p. 434

Aromas amorosos de Donizetti

Con dirección de Dante Ranieri, sube a escena la ópera *L'elisir d'amore*

Fuente: La Nación Viernes 28 de septiembre de 2007 | Publicado en edición impresa <http://www.lanacion.com.ar/947962-aromas-amorosos-de-donizetti> [consulta: agosto 2014]

... En 1976, el Colón abrió la temporada con *L'elisir d'amore*, ópera de la que se había previsto realizar una gran cantidad de funciones. En una de ellas, el papel de Nemorino lo cumplió Ranieri con una tremenda repercusión de público, que se tradujo - luego del aria *Una furtiva lacrima* - en un aplauso a telón abierto de ocho minutos de duración. Ranieri volvió a subir con su Nemorino al escenario del Colón en 1983, oportunidad en que lo vio Guillermo Scarabino, por entonces director de la Orquesta Filarmónica de Mendoza. Scarabino invitó al por entonces tenor a participar de una puesta de la ópera de Donizetti en Mendoza.

Allá partió el tenor para actuar en el Teatro Independencia el fin de semana del 30 de octubre, con las primeras elecciones presidenciales posdictadura pisándole los tobillos. Ocurrió algo en la primera de las funciones programadas que se transformó en una foto imborrable para el alma del tenor. "Estábamos haciendo el dúo anterior a *Una furtiva lacrima*, cuando se cortó la luz en toda la ciudad. Esperamos unos minutos, pero nos aseguraron que no se podía garantizar que iba a haber luz en el corto plazo, por lo que Scarabino dio la función por terminada, pero la gente empezó a pedir el aria. El director me preguntó si la cantaba *a cappella*, y le contesté horrorizado de miedo que no. «¿Y si te acompaño con el piano?», insistió Scarabino, y accedí."

La imagen que Ranieri no puede ni quiere evitar es la de él mismo sentado en una silla, en medio del escenario, rodeado de algunos acomodadores que lo iluminaban con sus

linternas; a pocos metros de él, entre cajas, Scarabino lo acompañaba en el piano. El público explotó.

Con semejantes recuerdos y sensaciones, no pudo menos que aceptar el convite de Buenos Aires Lírica para hacerse cargo de la dirección musical de la obra.

-¿POR QUÉ DEJÓ DE CANTAR?

-Yo no dejé de cantar. A mí me dejaron... Aunque sigo formando parte del Teatro Colón, no me volvieron a convocar. Y me volqué más a la dirección. Siempre me gustó. Toco el piano; tengo alumnos de repertorio. Es un buen territorio donde me gusta explorar.

--ASÍ PUEDE DAR OTRA MIRADA DE LA OBRA...

Le pude devolver al canto lírico lo que verdaderamente creo que es el *bel canto*. No estoy de acuerdo con esas batutas esquizofrénicas que no dejan cantar. Estoy convencido de que el director de una ópera es el cerebro; el *régisseur* es la vista, y el cantante es el corazón. Y lo que yo quiero es dirigir y cuidar al cantante. Para eso, tiene las buenas compañías de Gallardou ("Claudio hace su trabajo brillantemente y respeta también al cantante dejándolo quieto cuando es necesario") y de Juan Casasbellas ("El coro es óptimo y su director es un gran valor; cuando el coro está bien preparado, no hay mayores problemas"). Dante Ranieri, que viene cumpliendo el papel de director musical desde hace varios años, sobre todo en Colombia y en varios países de América Central, está feliz de tomar la batuta esta noche. A pesar de los beneficios por las millas acumuladas, lo que él más ansía es permanecer y trabajar en Buenos Aires.

Verónica Pagés
La Nación

DANTE RANIERI director musical

Nacido en Buenos Aires, comenzó su preparación musical a muy temprana edad. Estudió canto con el tenor italiano Emilio Livi, con quien se presentó en diversos conciertos a lo largo del país.

Debutó en el Teatro Argentino de La Plata y luego en el Teatro Colón, donde cantó los principales roles de su cuerda junto a cantantes como Birgit Nilsson, Eva Marton, Rosalind Elias, Ruth Welting, Mara Zampieri, Sesto Bruscantini, Rolando Panerai y Nicola Ghiuselev. Fue dirigido por Peter Maag, Edward Downes y Francesco Molinari Pradelli, entre otros.

Fue miembro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde se desempeñó como maestro de repertorio lírico. Dicta permanentemente talleres de ópera en distintas entidades, como la Universidad de Antioquia (Colombia), la Escuela de Música de San José (Costa Rica) y la Universidad de Tainan (Taiwán).

Como director de ópera realizó la concertación y dirección de *La traviata*, *Simon Boccanegra*, *Il trovatore*, *Il barbiere di Siviglia*, *Carmen*, *I pagliacci* y *Don Pasquale*, en Argentina, Colombia y Costa Rica. Para Buenos Aires Lírica tuvo a su cargo la dirección de *L'elisir d'amore* (2007).

Forma parte de la comisión directiva de Prolírica de Antioquia.

Fuente: Fuente: Buenos Aires Lírica [consulta: agosto 2014] <http://www.balirica.org.ar/>