

## Conciertos Daniel



Fundación: 1908

Ernesto de Quesada fundó la "Konzertdirektion H. Daniel" en Berlín en 1908. Este nombre (Daniel) famoso tiene un origen curioso. Cuando la fundó, tenía tan solo 22 años y, como era tan joven, se "inventó" un imaginario socio Herr Heinrich Daniel, que naturalmente siempre estaba de viaje cuando alguien pedía hablar con él. Además el nombre "Daniel" era muy fácil de recordar y se pronunciaba prácticamente igual en cualquier idioma. Seis años más tarde, al comenzar la Primera Guerra Mundial, D. Ernesto se trasladó a Madrid y en esta ciudad puso a su agencia de nombre KONZERTDIREKTION H. DANIEL y más abajo se leía "Empresario E. DE QUESADA".

En pocos años ya representaba a varios artistas españoles y a partir de 1916 a Arthur Rubinstein, a quien conoció en San Sebastián, donde estuvo invitado por la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por el Maestro Arbós. Organizó en 1918 más de 50 recitales y conciertos para este gran pianista en España. Dos años más tarde viajó con Rubinstein por diversos países de América del Sur, ocasión que aprovechó para fundar una delegación de "Conciertos Daniel" en Buenos Aires y buscar personas, en otras ciudades, que estuviesen dispuestas a ser representantes de esta organización. Poco a poco extendió el número de filiales a Perú, Colombia, varios países de Centroamérica y, más tarde México.

No descuidó la labor en pro de la música en España, donde fundó en más de cincuenta ciudades las Asociaciones de Cultura Musical - no solo en las capitales de provincia; también en otras ciudades pequeñas, donde nunca antes había tenido la posibilidad de escuchar un recital de música. No bastándole esto, entregó a cada una de ellas un piano de cola, en calidad de préstamo sin cobrar absolutamente nada por la cesión. A causa de la Guerra Civil en España prácticamente desapareció toda esta organización (y con ella los pianos...).

Presentó en España y en Latinoamérica a Alexander Brailowsky, Rubinstein, Gaspar Cassadó, Jasha Heifetz, Yehudi Menuhin, José Iturbi, Richard Strauss, Walter Giesekin, Claudio Arrau, Josef Szigeti y muchos más de una relación casi interminable.

Durante los años de la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial, la actividad de Conciertos Daniel se desarrolló fundamentalmente en América Latina, donde tuvo una expansión en todo el Continente, trabajando con D. Ernesto, sus hijos Alfonso en Buenos Aires, Enrique en Caracas y Ernesto en México.

A partir de 1954, se impulsó nuevamente la oficina de Madrid, con la colaboración de David Moreno y otras personas de gran valía, que dieron nuevos aires a ésta. En 1957 Ricardo, el hijo menor de D. Ernesto, comenzó a colaborar, hasta llegar a hacerse cargo de la Agencia en 1972 al fallecimiento de D. Ernesto.

Conciertos Daniel ha tenido en el transcurso de los años fieles colaboradores en todo el mundo, cuya memoria queremos honrar: José Schraml (Madrid y Buenos Aires), David Moreno (Madrid), Alfonso Vargas y Vargas (Lima), Maria Amelia de Rezende Martins

(Rio de Janeiro), Theodor Heuberger (Sao Paulo), Alfredo Matilla (Puerto Rico), el inolvidable Rafael Bertrán (Madrid), Ismael Arensburg (Bogotá), Jaime Ingram (Panamá), Elías López Sobá (Puerto Rico). Merece una especial mención nuestra querida Marina Serrano, que durante muchos años trabajó incansablemente en la oficina de Madrid.

Conciertos Daniel ha sido un lugar de aprendizaje para muchos eminentes agentes de conciertos: Alfonso Sanz Estarrona, Felicitas Keller, Julián Uceda y Fernando Rodríguez del Rio, fundador de la prestigiosa revista RITMO.

### **Ernesto de Quesada López Cháves**

Nació el 1 de noviembre de 1886, en Manzanillo, cuando Cuba aún era colonia de España. En Manzanillo, hizo el bachillerato y magisterio y cuando terminó sus estudios, se dedicó a enseñar a leer a los guajiros de muchas leguas a la redonda. Se trasladaba a caballo, haciendo largas marchas que le llevaban a poblados y bohíos lejanos y realizó una extraordinaria labor de alfabetización.

Tomó una decisión meditada durante bastante tiempo y, con lo que había ganado como maestro y algún dinero que le pidió a su madre partió hacia Estados Unidos. Salió de Cuba en 1905 y se dirigió a Boston. Pasó algunos meses aprendiendo inglés - me contaba que los domingos iba a la iglesia (la que fuera, protestante o católica) para escuchar los sermones y hacerse al oído con la lengua culta. Después estudió Filosofía en Harvard y al terminar en 1911 o 12 siguió con el desasosiego que le duraría toda su vida. Se embarcó rumbo a Alemania.

Berlín era en aquel momento si no la capital de la cultura europea, una de las ciudades más adelantadas del viejo continente, tanto en las ciencias como en las artes. No tardaría mucho en aprender la lengua, como ya lo había hecho en Estados Unidos. Tenía una cualidad innata para hacerse con buenos amigos... Entró a formar parte de una prestigiosa agencia, una de las más antiguas de Alemania... Pero los acontecimientos no le permitieron arraigarse por mucho tiempo. Estalló la Primera Guerra Mundial... y tras numerosas vicisitudes recaló en Madrid. España se hallaba en un momento favorable...

Al llegar encontró una pensión en la calle de Jacometrezo, en la zona que pronto iba a ser derruida para abrir la Gran Vía, donde se alojó durante algunos meses. En Berlín había tomado una resolución irrevocable: dedicaría por entero su vida a promocionar y ayudar a la difusión de la música. En Madrid comenzó a asistir a todos los conciertos que se celebraban y en poco tiempo tuvo muy buenos amigos entre los artistas de más renombre: Estefaniay, Cassadó, Segovia a los que comenzó a representar...

...Don Ernesto de Quesada fue una de las personalidades más excepcionales y originales dentro del mundo de la música en el siglo XX. Sin haber tenido al principio profundos conocimientos musicales, poco a poco, gracias a su instinto logró ser un experto en reconocer el valor de un artista. Ayudó a numerosos jóvenes y lanzó a muchos a la fama. Creó un emporio musical en España que extendió a la América Latina y fundó más de cincuenta Asociaciones de Cultura Musical en España, poniendo a disposición de cada una un piano de cola. Fundó la Ópera Nacional de México. Los

intérpretes más célebres de ese siglo, entre ellos Rubinstein, Heifetz, Arrau, Segovia, Menuhin, Szeryng, Cassadó, Brailowsky, Iturbi, y muchos otros, lo adoraban y no podían prescindir de él cuando realizaban giras por América del Sur. Se arruinó muchas veces y salió a flote otras tantas. Nunca tuvo apego por el dinero que solamente utilizó para ayudar a la difusión de la cultura musical...



Alfonso de Quesada – Isaac Stern  
(Buenos Aires)



Enrique De Quesada Sr., Marie Jeanne Pelus, Señor y señora David Moreno. (en Buenos Aires)

CONCIERTOS DANIEL					
1917 - 1958		Buenos Aires			
<b>CANTANTES</b>	LONDON, George LOOSE, Emory LORINGAR, Flor LOWERY, Alex MADEIRA, Juan MANTONELL, Fin MAYOLA, Renée MELCHOR, Laurita MERRIMAN, Nora MERTENS, Alvin MELANDY, Zaida MILINKOVIC, Georgette von MILL, Arnold von MIRANDA FERRARO, Floro MIRCIANO, Alvin MORRETT, Giuseppe MOORE, Gusto MATHIS, Susana MARKE, Vivia de MILLI, Berro MILSON, Ropit NOVOTNA, Ingrid OLZCENKA, Maria OVIOLA, Clara PANKY, Audrey PATAKY, Kolman von PETR, Maria PIETOR, Gertrud POGGI, Gianni PROKASKA, Jani QUITAL, Royce RALF, Thelma RAVEN, Neil REICH, Cecile ROHR, Otto von RORO, Constance SCHIPA, Tito SCHUPPI, Emil SCHROEFFLER, Paul SCHUMANN, Elisabeth SCHUETENDORF, Guano SEHMMEYER, Meta SHACKLOCK, Constance SIMPSON, Leopold STELLA, Antonietta STEVEN, Rose STICHANI, Elia STREICH, Ben STUTTER KOTLAR, Bertrine SVANHOLM, Set TADREI, Giuseppe TACIARINI, Felice TAMINIANI, Pia TELSCHERBERGER, Margarete THEOM, Elzabe THOMPSON, Elzabeth TRAVINE, Helen TRIFPOW, Gustav UGERLAC, Vassil VALLI, Rosa VARRAY, Astrid VIRAY, Renée WARD, Leonard WIEDLOWSKY, Alejandro WILBERG, Helene WITTE, Elsie WITTRICH, Miriam WOLFF, Otto WOBLE, Will	TALEWSKY, Siegmund ZAPORHET, Eugenia ZITBA, Bronia	<b>DIRECTORES</b> ALBERT, Herbert ANGERMET, Ernst ARIGITA, Antonio BEECHAN, Dr. Thomas BENNUM, Edward von BESCHKE, Paul BISCH, Fritz CALUSO, Felice CASTRO, Juan José CELESDACHE, Sergio CELLARIO, Carlos F. COOPER, Emil DERVAUX, Pierre DIECH, Hans DRAGO, Mariano EREDI, Alberto FETIOLARI, Antonio FITZBERG, Georgette FOURNET, Jean FURYWANGLER, Wilhelm GALLERIA, Alvin GHIONE, Franco GUGGENE, Sie Ziegler IGRA, Enrique HANNIKAINEN, Isamu HEDER, Robert HILSKING, Alexander HOLLREICHER, Heinrich HORNSTEIN, Jessica TUBBE, José KARLIAN, Herbert von KEMPE, Rudolf KIMBY, Robert KLECKI, Paul KLEBER, Erich KRATZ, Clausen KUBALE, Rudolf LEHMANN, Fritz LEITNER, Ferdinand MAAZLA, Louis MALLO, Nicola MARINOVICH, Igor MARTINON, JEAN MAYER, Gustav MONTAGNE, Pierre MORALI, Rudolf MUNDRINGER, Karl OMMANN, Eusebio OTTENBLO, Willem van POLLACK, Igor PRONAZA, Felix REINER, Fritz RIGLER, Fritz ROSDREY, Arthur ROSENBL, Hans ROSSI, Mario SANCINO, Juan SANCINI, Sie Wolstein SCHERER, Hermann SCHUTTE, Gilbert SCHWABER, Hans SEIDER, Jacques	SOLE, Georg STUBING, Walter STRAUSS, Richard SZENKAR, Eugen SZENKAR, Alejandro THEUTZLER, Helmut TUXEN, Edo UNGER, Hans VALENTI COEGLI, Felice VANDERHOOT, Astor VON BENDA, Hans WINGGANTER, Felix WISSMANN, Fodor WOLFF, Albert ZECCHI, Carlo	<b>DUOS DE PIANO</b> LESCHIN, Jozse y Lucia MONTES, Tito y Jula <b>MARIONETAS</b> MARIONETAS DE SALZBURG <b>BALARINES Y BALLETS</b> ALONSO, YORHEVITCH AMOROS, Tito J. AMERICAN BALLET ANA MARIA BALLET del ERARD BALLET-BUSSE DE "MONTECARLO" BALLET NINOU MORNAND BARBARA BALLET DEL MARQUE DE CUEVAS BALLET THEATRE KOVACH y KAROVSKY LEONTIEN, Joseph MARDENNA CIRQUEAL BALLET ERICE "C. De Beasi" FRUMKRAY, Betty HAROUCHENKA, Tania SAI ERICE WONLOW BALLET KIMESSE y VARGAS <b>REGISTRARS</b> ERHART, Otto GREEN, Isid MORISCO, Romulo PAULY, Georg POUTIER, Ernest SANDI, Alexander TORE, Hermann WALLERTYTH, Lubor <b>CORREGRAFOS</b> BALANCHINE, George CHARAT, Isid KATSOPOVSKY, Joseph LEHNE, David KREX, Hans TUDOR, Anthony

Fuente: <http://www.conciertosdaniel.com/> (agosto 2014)