Nina Carini – soprano

Poseedora de una de las voces de soprano spinto más importantes de la lírica argentina, cantó en el Colón en varias temporadas entre los años 1955 y 1978, siempre en roles de importancia. Allí se recuerda su interpretación en *Suor Angelica, Cavalleria rusticana*, entre otras … , y en el arduo rol de *Turandot*, al que debemos agregar dos de los papeles más difíciles del repertorio italiano, el de Abigaille, (en *Nabucco*(, y la de Lady Macbeth que cantó en el Argentino de La Pata. Actuó también en Brasil donde intervino en las' operas *Tannhäuser* y *Salvador Rosa*. Tomó parte asimismo en conciertos, recordándose su participación en el estreno de la *Pasión según San Mateo* de K. Penderecki (Teatro Colón 1969). Puede decirse si temor a equivocarnos que sus posibilidades no fueron suficientemente utilizadas por la dirección de nuestro gran teatro. Se encontraba en plena actividad (había cantado *Tosca* en el Colón en el mes de agosto de 1978) cuando una súbita e irreversible dolencia nos privó de la artista el 23 de octubre del mismo año.

Fuente de información: Dillon, C.-Sala, J. El teatro musical en Buenos Aires. Buenos Aires, Gaglianone, 1997, p. 412