

Frenos (La parábola del genio) - Drama lírico en 4 actos

Raúl Espoile

Libreto: Victor Mercante

Estrenada en el Teatro Colón de Buenos Aires, el 19 de junio de 1928, con dirección de Tulio Serafín. Empresa Octavio Scotto. Principales intérpretes:

Piccaluga, Nino	(<i>tenor</i>)	Frenos
Scacciati, Bianca	(<i>soprano</i>)	Emuneida
Juárez, Nena	(<i>mezzo</i>)	Elena
Pasero, Tancredi	(<i>bajo</i>)	Ainigmos
Vanelli, Gino	(<i>barítono</i>)	Orfeo
Niccolini, Natalia	(<i>mezzo</i>)	Safo
Nicolich, Antonio	(<i>bajo</i>)	Kaylos

El argumento está basado meramente en abstracciones filosóficas. Parábola que tiende a glorificar la idea y la acción del genio, que, educado en la experiencia ajena, crea la obra original. La muerte es un cambio de forma, a la cual sobrevive la idea, o sea la obra realizada por el Yo, que tiene voluntad y pasión. Frenos, el protagonista, es el símbolo de la actividad noble y del esfuerzo del hombre al personificarse y ser feliz en el afecto hacia los demás. Representa el proceso de la obra humana que se cumple a través de la historia por el individuo. Emuneida es el pensamiento de Frenos, su obra; Ainigmos es una especie de guía de Frenos, la voz de su conciencia; Elena simboliza el pensamiento de la Grecia clásica