

ALEJANDRO PINTO (1922-1991)

Nació en Polonia pero inició sus estudios musicales en Argentina con Guillermo Graetzer en 1944.

En 1948 debutó como compositor, en 1951 compuso la ópera de cámara en un acto "Los raptos" y en 1952 inició la composición de canciones para canto y piano que a lo largo de su vida constituiría lo principal de su actividad creadora con más de 120 canciones para canto y piano, ciclos de canciones para voz y otros instrumentos.

Dentro de su obra se encuentran importantes trabajos orquestales como "Tiempo de Alejandra" para voz y orquesta, "Dibbuk Suite" y "Tempo de marcia" de habilísima orquestación, aún cuando su preferencia estuvo dirigida hacia la lírica con la composición de la ópera "Adonias", estrenada en el Teatro Colón. Fue miembro de la Asoc. Arg. de Compositores, Presidente de CUD (ex Asoc. de Jóvenes compositores de la Argentina) y miembro del directorio de SADAIC (Sociedad de autores de Argentina).

Recibió premios municipales, del Fondo Nacional de las Artes, Comisión Nacional de Cultura y otros. Importantes directores como Jorge Fontenla, Juan C. Zorzi, Bruno D'astoli y Mario Peruso dirigieron sus obras orquestales.

Las pianistas Dora Castro, Marta Bongiorno y Estela Telerman, las cantantes Hilde Mattauch y Noemí Souza entre otros, lo incluyeron en sus repertorios.

Una característica que distingue particularmente su obra es la identificación del texto poético y la realización sonora en adecuado equilibrio, dentro de una estructura contemporánea.

Posiblemente por esta característica sea uno de los más representativos compositores de la canción de cámara argentina de la segunda mitad del siglo XX. El crítico musical Pompeyo Camps en "Un iluminado modernista dijo:" la música argentina pierde una de sus personalidades más curiosas cuyo rasgo más original no ha sido la estridencia ni el exabrupto, sino la ingenuidad - lo naturalmente naïf- expresada a través de una actitud ilusionadamente modernista.

La distinguida pianista Estela Telerman en "Cinco pequeñas piezas judías" (Ver Y interpreto MUSICAR (de compositores e intérpretes N° 9) dijo: "Yo creo que en algunas canciones hay algo de "naïf" pero pasado por el tamiz de sus vivencias existenciales y sus conocimientos teóricos. Compararía estas canciones con los cuadros de Marc Chagall, sinceramente modernistas"